

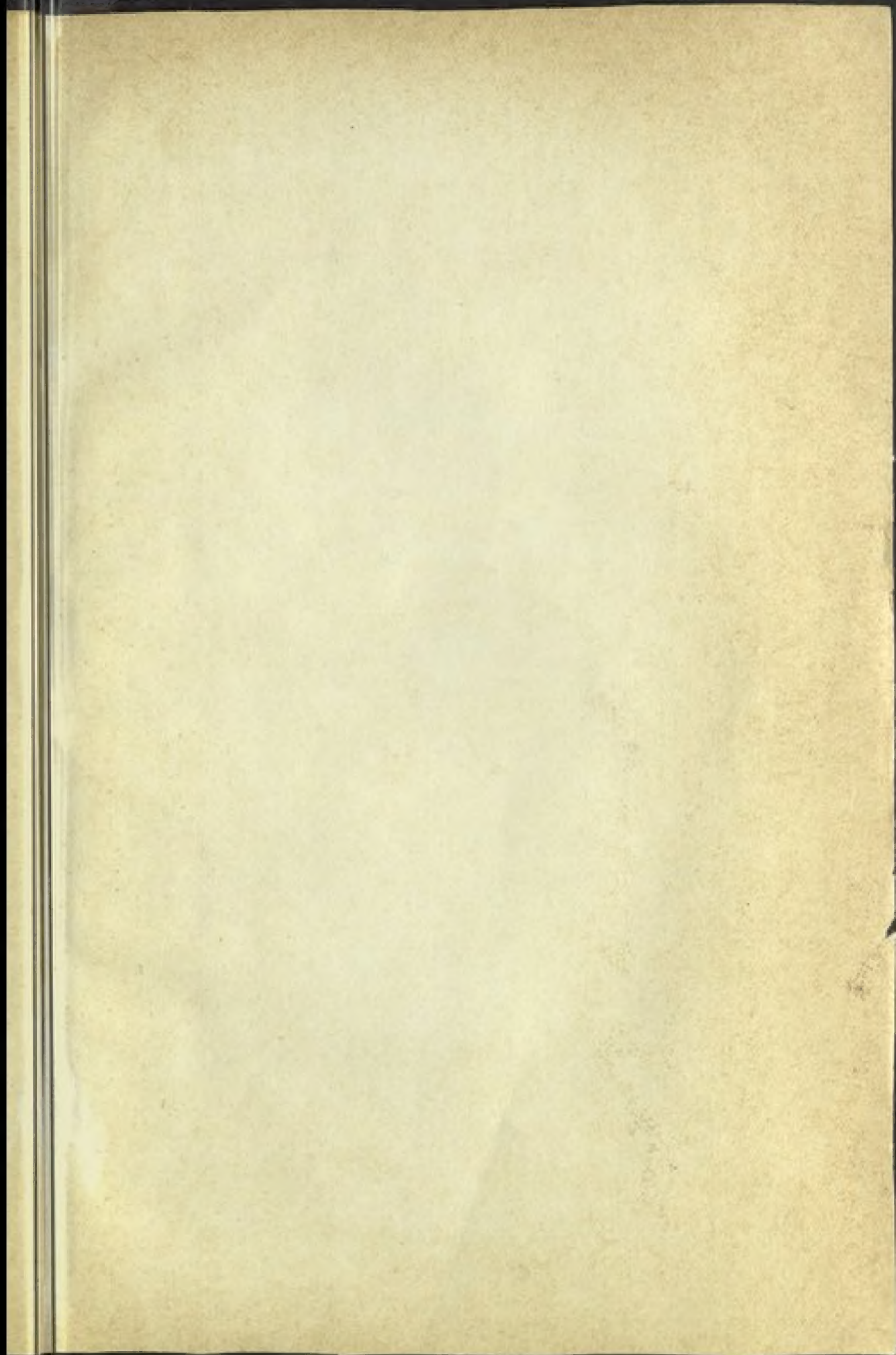
AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT

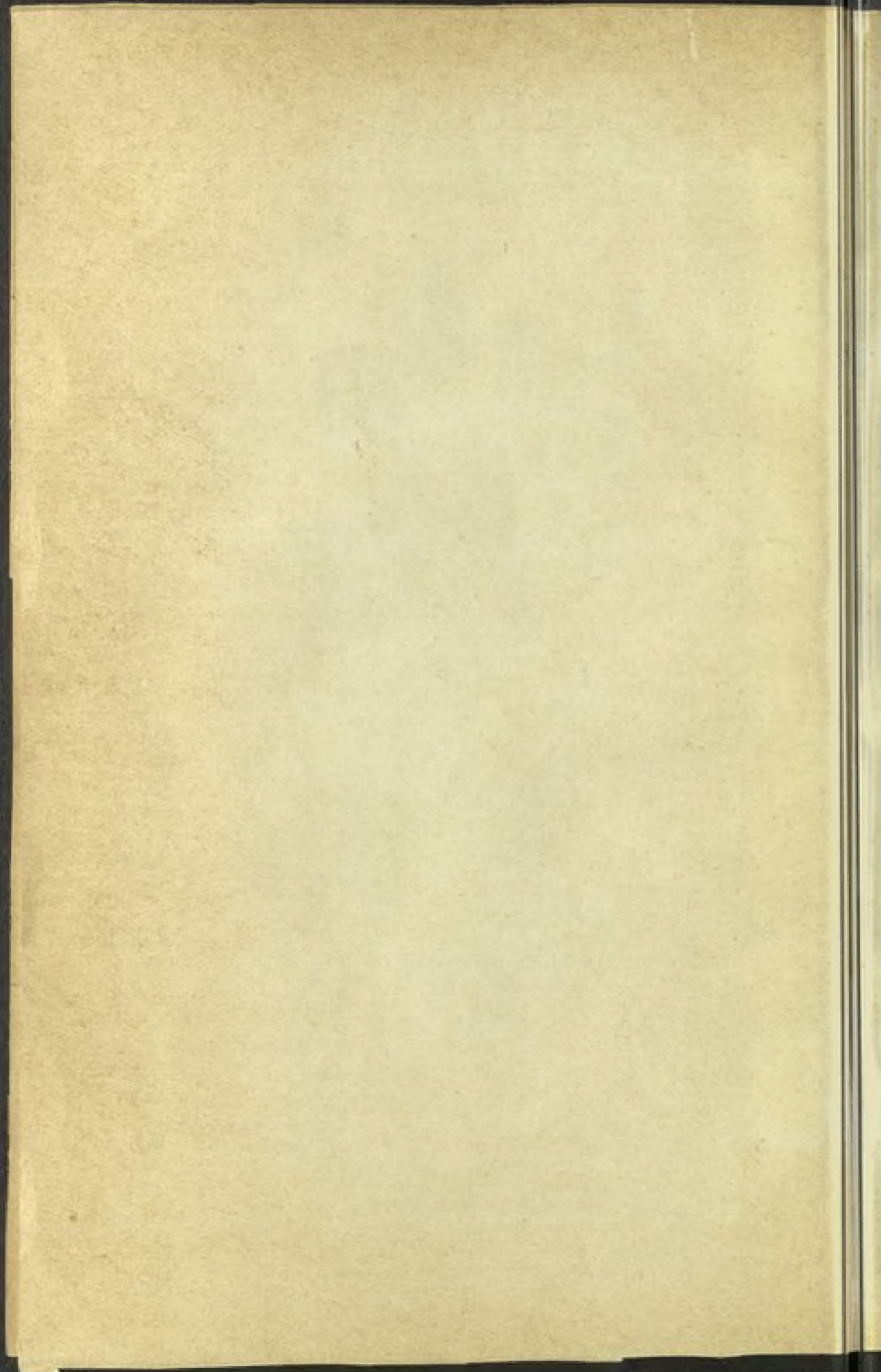
AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



1904-1905

A. U. B. LIBRARY





دراسات قصيرة في الأدب والتاريخ والفلسفة

297.12481

-١٤-

A398nYPA

C.I.

نحج البلاغة

للإمام علي كرم الله وجهه

تأليف

محمد فروج

دكتور في الفلسفة

عضو هيئة التدريس في دمشق

عضو جمعية البحوث الإسلامية في تونس

الطبعة الثانية

بيروت

١٩٥٢ = ١٣٧٢ م

منشورات مكتبة مسيحية - بيروت - المعرض

الطبعة الاولى ١٣٦٣/١٩٤٤
الطبعة الثانية ٢٠٠٠/٢/١٢/٥٢

جميع الحقوق محفوظة

بيروت
ديسمبر الاول ١٣٧٢
كانون الاول ١٩٥٢

الكلمة الثانية

رأيت، في هذه الطبعة الثانية ، ان اضم شيئاً من خطب الامام علي تمثل جوانب حياته : في التفكير والسياسة والزهد ، وان اوسع خصائصه الادبية .
على ان هذه الدراسة ستظل في طبعتها الثانية موجزة لتكون في متناول الطالب الثانوي وفي نطاق المطالعة العامة .

١٠ صفر ١٣٧٢

٢٩ تشرين الاول ١٩٥٢

ع.ف

الكلمة الاولى

مقاييس العظمة

يختلف الناس فيما بينهم عند النظر الى العظماء ، ويتخذ كل واحد منهم مقياساً اقرب الى فهمه واروج عند قومه . ومع ان بعض المقاييس لا تمت احیاناً الى العظمة بصلة ، فانك تجد راجحة فاشية .

لقد كنت منذ زمن طويل احاول اخراج دراسة نتناول نهج البلاغة ، ذلك الكتاب الذي يأتي - من حيث البلاغة والفصاحة والبيان - في المرتبة الثالثة بعد القرآن والحديث . وقد كنت احاول ان ارى فيه شخصية الامام علي - ما امكن - وانظر منها الى عناصر عظمته .

ان عناصر العظمة في الامام علي - علي ما رأيت - اربعة : انه امام عادل ، وحكيم عالم ، وخطيب بليغ ، وشجاع في الحق . ولقد حاولت ان ابرز هذه العناصر في هذه الصفحات المحدودة جهدي ، وكأني بمعتز علي غداً يقول : ولكنك لم تذكر ان الامام علياً خلع باب حصن خيبر !

انا اعلم انه فعل ذلك ، ولكنني لا ارى فيه عنصراً للعظمة ، ذلك لأن ما فعله هو وحده يمكن ان يفعله عشرة مجتمعون او مائة او الف . ولكنك لا تستطيع ان ترى اماماً عادلاً وحكيماً عالماً وخطيباً بليغاً وشجاعاً في الحق تكاد تجتمع في كثيرين غير الامام علي ، انها تعيا على ان تجتمع الا في نفر قليلين من عظماء الرجال . ولعلك لو بحثت عنها في مائة الف رجل لم تجدوها متفرقة فيهم . أفليس من المعجز اذن ان تكون مجتمعة في واحد ؟

الامام علي

موجز ترجمته وعناصر شخصيته
وما تركه من الاثر في نهج البلاغة

قبل الخلافة

ولد علي بن ابي طالب نحو عام ٢٣ قبل الهجرة (٦٠٠ م) وعمر الرسول يومذاك ثلاثون سنة. علي ان الرسول كان قد تزوج قبل ذلك بخمس سنوات ، تزوج خديجة بنت خويلد وغادر بيت عمه ابي طالب الذي كان قد كفله بعد موت جده عبد المطلب . ان خروج الرسول من بيت ابي طالب لم يقطع الصلة بينهما ، بل ظل ابو طالب يحمي محمداً ويعينه بكل سبيل . ولما صدع محمد بالدعوة (٦١٠ م) كان علي صيماً له من العمر احدى عشرة سنة في الاغلب . والاجماع بين رواة السيرة واقع على ان اول من استجاب لدعوة الرسول من الرجال صديقه ابو بكر عبدالله بن ابي قحافة ، ومن النساء زوجته خديجة ، ومن الصبيان ابن عمه علي . ولعل المرء يستغرب اذا علم ان منزلة علي في ايام الرسول كانت منزلة رفيعة جداً بين الصحابة على الرغم من انه لم يكن يوم وفاة الرسول يتجاوز الثلاثين سنة ، بينما كان ابو بكر في الواحدة والستين وعمر بن الخطاب في الواحدة والخمسين وعثمان بن عفان في الستين . ولكن معاوية بن ابي سفيان كان يومذاك اصغر من علي بأربع سنوات ، كان ابن ست وعشرين سنة . الا انه لم يكن بعد قد عظم واشتهر .

ومع ان حياة علي ابن ابي طالب في ايام الرسول غلأ الصفحات الكئار فاننا سنجنزىء بايلي :

علي بن ابي طالب ابن عم الرسول وزوج ابنته فاطمة ، ولقد كان مكيناً لدى الرسول . ولما توفي ابو طالب وتوفيت خديجة اشند الامر على المسلمين في مكة من ظلم قريش لهم فامر الرسول المسلمين بالهجرة من مكة الى المدينة ، ولكنه امرهم ان يهاجروا سراً وان يهاجروا متفرقين لئلا يظن المكيبون لمقدمهم . ولما لم يبق احد

من المسلمين في مكة الا الرسول وبعض كبار الصحابة من اصحاب الكلمة في مكة. هاجر الرسول مع ابي بكر سرّاً وترك عليّاً في مكة ليبرد ودائع المسلمين كانت عند الرسول وليسهر على بعض آل كبار الصحابة الذين هاجروا .

ولما بدأ الجهاد في الاسلام ابلى علي بن ابي طالب فيه بلاء حسناً ، ولكن الرسول كان اذا سار الى الجهاد بنفسه رجا ترك عليّاً مكانه في المدينة . وكذلك كان علي مع غيره من الصحابة في كتابة الوحي الذين كان الرسول يلي عليهم ما يوحى به اليه من القرآن . اما الحديث عن بطوطة علي بن ابي طالب وعن شجاعته وسعة علمه وكرم اخلاقه واستقامته فحديث يطول ، اكتفي من التفصيل فيه بالإشارة اليه .

توفي الرسول (٥١١ ، ٦٣٢ م) فاختلفت الاحزاب الاسلامية في من يجب ان يتولى الخلافة ، فقد اواندت كل امرة وكل قبيلة ان يكون الخليفة منها لما في ذلك من القوة لها . وكانت تلك الاحزاب يومذاك ثلاثة :

(أ) الانصار من الاوس والخزرج سكان المدينة وحجتهم انه لولا هم لما انتشرت الدعوة في بلاد العرب ونقضي عليها في مكة ، وزعيم هؤلاء يومذاك سعد بن عبادة .
(ب) حزب المهاجرين اهل مكة وحجتهم انهم اول الناس اسلاما وان الرسول نفسه منهم .

(ج) وكان في القرشيين حزب منهم لا ينكر ان تكون الخلافة في المهاجرين ولكن يريدونها من امرة الرسول ، في بني هاشم . وبما ان الرسول لم يخلف اولاداً ذكوراً فقد اراد الهاشميون ان يكون الخليفة بعد الرسول ابن عمه علي بن ابي طالب . في اثناء هذا الاختلاف - على ما نعرف من التاريخ - راي عمر بن الخطاب من الحزم ان يحسم هذا الاختلاف بمبايعة ابي بكر عبدالله بن ابي قحافة ، اكبر الصحابة البارزين او من اكبرهم سنّاً (٥١١ ، ٦٣٢ م) . ولقد كان عمل عمر بن الخطاب عملاً سياسياً عظيماً . على ان ذلك اغضب بعض بني هاشم خاصة وانصار بني هاشم عامة .

الا ان علياً نفسه لم يكن اقل حكمة ولا اقل حرصاً على وحدة المسلمين . ويظهر من مراجعة التاريخ وتبصع حوادثه ان علياً كان يرى نفسه اهلاً للخلافة . واكثر ما في نهج البلاغة يدل على انه قد سمى . لانه لم ينتخب خليفة بعد الرسول مباشرة . ويرى .

الشعبة (انصار علي بن ابي طالب من الهاشميين ومن غيرهم ايضا) ان علياً قد منع حقاً كان له دون سواه ، اذ بينا يرى المهاجرون والانصار (اهل مكة والمدينة) ان الخلافة منصب سياسي يزيد في قوة القبيلة التي يكون الخليفة منها ، يرى الشيعة ان الخلافة منصب ديني وان الرسول قد نص على ان تكون الامامة (الخلافة) في علي ثم في ابناءه علي ما هو معروف من التاريخ .

ولكن علياً كرم الله وجهه لم يقاوم الخلفاء الراشدين قبله فقد كانت ينفذ رغباتهم في الجهاد وكانوا هم يسألونه رأيه فينصحبهم احسن التصحيحة . ولقد خطر لعمر بن الخطاب وهو خليفة ان يذهب بنفسه على رأس جيش لحرب الفرس فنصحه علي بالاعتزال وقال له : لو منك سوء ما وجد المسلمون بعدك رجلاً يرجعون اليه ، ولكن ابعت اقبال الفرس رجلاً مجرباً ، فان اظهره الله فذاك ما نحب ، وان كانت الاخرى (يعني قتلت) كنت ردها للناس ومثابة للمسلمين .

وما طعن ابو لؤلؤة الفارسي عمر بن الخطاب (٤٢٣ ، ٦٤٤ م) لم يعين عمر خليفة بعده ولا ترك المسلمين يختارون من يشاؤون ، بل سمي ستة اشخاص من كبار الصحابة هم عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وعلي بن ابي طالب وسعد بن ابي وقاص وعثمان بن عفان ، ثم جعل الامر شورى بينهم فيجتمعون ويختارون من بينهم خليفة . وكان قد سمي معهم انه عبدالله ولكنه اشترط الا ينتخب خليفة . كان علي بن ابي طالب اصغر رجال الشورى سناً ، وكان اشخاص الشورى بعيدين عن ان ينتخبوا علياً خليفة لاسباب كثيرة ، فاختاروا عثمان بن عفان الاموي وعمره يومذاك اثنتان وسبعون سنة . واداك كان علي من قبل قد رضي ان يتقدمه في الخلافة ابو بكر وعمر فالظاهر من التاريخ انه لم يقبل ان يتقدمه الا ان عثمان بن عفان لان عثمان كان مرشح بني امية . ثم ان القضية لم تبق قضية عثمان وعلي بل قضية بني هاشم وبني امية : بني هاشم الذين نصروا الاسلام من اول يوم صدع فيه الرسول بالدعوة ، ثم حاربوا في سبيلها باءوالهم وانفسهم ، وبني امية الذين لم يدخلوا الاسلام الا بعد ان فتح الرسول مكة (٥٨ ، ٦٣٠ م) وبعد ان اضطروا الى ان يدخلوا في الاسلام :

وانتهز الامويون فرصة وجود عثمان في الخلافة اثنتي عشرة سنة فكانوا يسرون امور الامبراطورية سياسيا على ما يروون. ولما عوثب عثمان في ذلك قال: وما ينقم الناس مني أن اولي اهلي وذوي رحمي؟ ولا حاجة بنا الى القول ان عليا لم يقف من عثمان موقفه من ابي بكر وعمر.

واخيراً تمت الفوضى حكم عثمان ونقمت عليه الافطار الاسلامية لاسباب حقيقية واسباب غير حقيقية، فبعادت وفود تلك الافطار الى المدينة وحاصرت عثمان في بيته ثم قتلت (١٨ ذي الحجة عام ٣٥) في حادث مؤسف، بعد ان ارسل بعض الصحابة اولادهم للدفاع عنه وارسل علي ابنه الحسن والحسين. ومن ذلك الحين ذرت العداوة قرنها بين بني امية وبين بني هاشم.

ولم يكن في المسلمين يومذاك احد ألبق بالخلافة من علي فاخترته وفود الافطار وبايعه المسلمون بعد ان حاول - على ما نعرف من التاريخ - ان يبقى في معزل عن شؤون الخلافة. ولكن لما قبل ان يكون خليفة عزم على ان يقوم بحقوق الخلافة حق قيام.

بعد مبايعته بالخلافة

بدا للامام علي بعد مبايعته بالخلافة ان يسير بالحزم ورأى ان يعزل بعض الولاة الذين لم يكن راضيا عنهم، ومنهم معاوية. الا ان معاوية، الذي كان قد أصبح واليا على الشام (سورية) منذ أيام عمر بن الخطاب، كان قد عمل على تثبيت سلطته وبسط نفوذه على الشام، ولذلك لم يقبل بان يعتزل عمله، بل طلب من الامام علي - بعد ان أصبح علي خليفة المسلمين - ان يقتص من الذين قتلوا عثمان.

وكان معاوية يود ان يخلق للامام علي - بهذا الطلب - مشاكل، لا ان يطالب بدم عثمان. ذلك لان الذين اشتركوا في مقتل الخليفة الاموي كانوا كثراً ولانهم كانوا - في مجموعهم - فوق ذلك اصحاب قوة ونفوذ، فلم يكن من الحكمة السياسية ان يقتص الامام علي منهم. وكان معاوية يعرف ذلك كله. واعتذروا لامام علي لذلك بقوله (ص ٣٤٧): « يا اخوتاه، لست اجهل ما تعلمون، ولكن كيف لي قوة والقوم المجلبون على حد شوكتهم يملكوننا ولا نملكهم... فهل تروون

موضعها لقدرة على شيء تريدونه ؟ فاصبروا حتى يبدأ الناس ...

واخيراً عزم معاوية على محاربة علي ، ولكنه اراد ان يضعفه قبل ذلك ، على ما نعرف في تاريخ الحرب والسياسة ، فقد استطاع ان يثير بينه وبين طلحة والزبير وعائشة ام المؤمنين وزوج رسول الله حرب الجمل . وقال : ان ظفرت عائشة واصحابها بعلي فقد كفت منافسته . وان ظفر علي بها واصحابها فانه سيظفر بهم بعد ان يجسر كثيراً من قوته وجنده . وهكذا كان ، فان المعركة انجلت يوم الخميس في العاشر من جمادى الآخرة عام ٣٦ (كانون الاول ٦٥٦) عن عشرة آلاف قتيل من الفريقين او يزيدون . ولم يمهل معاوية الامام علياً طويلاً بعد معركة الجمل فبدأ بخلق المشاكسة في مصر ثم استولى عليها ، وكذلك استبد بالشام . ولم يخف علي الامام علي ان الحرب واقعة بينه وبين معاوية لا محالة . ولكنه تعجل تلك الحرب ونقل عاصمته من المدينة المنورة - مدبنة الرسول - في الحجاز الى الكوفة في العراق ليكون اقرب الى الشام اذا نشبت الحرب . واخيراً التقى جيش معاوية بجيش الامام علي في صفين قرب الكوفة (في ذي الحجة ٣٦ ، حزيران ٦٥٧) . وتذكر اكثر المصادر ان جيش معاوية كاد ينهزم فاشار عمرو بن العاص - وزير معاوية واحد دعاة العرب - علي معاوية ان يرفع المصاحف على الرماح (كما فعلت عائشة من قبل في معركة الجمل) ويدعو الى تحكيم كتاب الله في ما شجر بين المسلمين من الخلاف .

ادرك الامام علي ان تلك تدعة ، ولكن جنده الذين كانوا قد سئموا الحرب بعد قتال دام ثلاثة اشهر ، اضطروه الى ان يقبل بوقف القتال والتحكيم . فوقف القتال . واراد كل فريق ان يختار حكماً ، فاختار معاوية عمرو بن العاص . واراد الامام علي ان يختار عبد الله بن عباس لأنه كفوء وعمرو بن العاص ، ولكن اصحابه ابوا ذلك لانهم كانوا يريدون رجلاً ائین منه لبشتري لهم السلم بكل ثمن ممكن . ولذلك وقع اختيارهم على عبد الله بن عباس المعروف بابي موسى الاشعري ، وهو رجل طيب القلب ، ولكن ابن الطقطقي (١) يصفه بأنه كان شيخاً مقفلاً .

وفي ١٣ صفر سنة ٣٧ اتفق ابو موسى وعمرو بن العاص على ان يحكما القرآن في

الخلاف الناشب بين المسلمين وكتباً بذلك « صحيفة » . وبعد ستة اشهر (رمضان ٣٧ وشباط ٦٥٨) اجتمعوا في اذرح في شرقي الشام (سورية) ونظروا في امر الخلاف وانفقوا فيما بينهم على ان يخلعوا علياً ومعاوية من الخلافة ويتركا الامر شورى بين المسلمين يولون عليهم من يشاؤون . فقال حبش بن موسى لعمر بن العاص : تقدم فقل ذلك للناس . فقال له عمرو : بل تقدم انت . فصعد ابو موسى المنبر وقال : « لقد بحثنا فلم نجد احداً للم شعث هذه الامة من ان يخلع علياً ومعاوية ويجعل الامر شورى بين المسلمين . واني قد خالعتها فاستقبلوا امركم وولوا من شئتم » . عند هذا جمع عمرو المنبر وقال : « ان ابا موسى قد خلع صاحبه ، وانا اخلع من خلع وتبعت صاحبي - معاوية - فانه ولي ابن عفان والمطالب بدمه وحق الناس بدمائه » . فانكر ابو موسى على عمرو ذلك وعده خدعة ، وانصرف اتباع الامام علي لآلهم على ابي موسى ، وانصرف اهل الشام فرحين . وكان اول ما فعل معاوية بعد ذلك انه اعلن نفسه خليفة . وهكذا انقسم العالم الاسلامي بين خليفتي : الامام علي في الشرق ، في جزيرة العرب والعراق وفارس ، ومعاوية في الغرب ، الشام (سورية) ومصر .

كان جميع اهل الحجاز واهل العراق وفارس يعقدون ان الحق بجانب الامام علي وان معاوية اخذ الامر خدعة واكتنهم كانوا - فيما يتعلق بالسياسة التي يجب ان يتبناها الامام علي تجاه معاوية - حزبين كبيرين (أ) حزب سئم الحرب واكتفى بما اصابه من القتل والبلاء فانطوى على كره لمعاوية واهل الشام ، ومضى يجاهل عن حقه من الناحية الدينية والشرعية . هؤلاء هم سكان المدن في الاغلب والذين أصبحوا فيما بعد « الشيعة » .

ب (حزب لم يشأ ان يتام على ضم ولم ير في خدعة عمرو لابي موسى مهوراً لان يقبل الامام علي بما حدث ، فخطب الامام علياً بكثير من الجراءة والتعصب وقال له : اما ان يكون معاوية احق منك بالخلافة فاخلع نفسك منها واترك له الامر كله ، واما ان تكون انت صاحب الحق وهو المعتصب الظالم فمر بنا اليه نقاتله لنعيد الحق الى نصابه . هؤلاء هم سكان البادية في الاغلب ، وهم الذين خرجوا

فبا بعد من جيش الامام علي فسلم اعدائهم « الخوارج » .
ولما لم يستطع الامام علي ان يأخذ برأي الخوارج ، لان الشيعة يومذاك لم
يكونوا يرون القتال « بعد ان قتل في صفين من كل بيت في الكوفة قتيل او اثنان
او أكثر » ، عده الخوارج « كافراً » وجعلوه هو ومعاوية - فيما يتعلق بالخلاف -
في منزلة واحدة ، ثم اخذوا بحاربونه .

مقتله

اجتمع (١١) نفر من الخوارج بعد موسم الحج فقتلوا امر المسلمين فمابوهم
وعابو اعمالهم . ثم ذكروا انوائهم من الخوارج الذين سقطوا قتلى في معركة
النهر وان بالبصرة في حرب الامام علي يترحموا عليهم وقالوا : لو شربنا (معنا)
انفسنا في سبيل الله فقتلنا أمة الضلال وارحنا منهم البلاد والعباد واخذنا بنار اخواننا
ثم تعاهدوا على ذلك .

فقال عبد الرحمن بن ملجم المرادي انا اكفكم عليا . وقال السيوك بن عبد الله
الشمسي : انا اكفكم معاوية . وقال عمرو بن بكر التميمي : انا اكفكم عمرو بن
العاص . ثم اتفقوا على الوفاء بذلك ، وعلى ان يقوموا بعملهم هذا في ليلة واحدة : في
١٧ رمضان (سنة ٤٠ هـ) .

ثم جاء عبد الرحمن بن ملجم الى الكوفة واتصل بنفر من الخوارج وانفقوا على
ان يكمنوا في الليلة المعينة في المسجد الجامع فاذا خرج الامام علي الى صلاة الصبح
ثاروا به فقتلوه . وقد نفذ هؤلاء وامرهم هذه ، فقتل الامام علي كرم الله وجهه (٢٤
كانون الثاني ٦٦) . ولكن الاضطراب الذي اراد الخوارج ان يسكن بقتل
الامام علي لم يسكن .

نهج البلاغة

وخصائصه الفنية

« نهج البلاغة » هو مجموع ما وصل إلينا من الخطب والرسائل والاقوال المأثورة التي تروى للامام علي كرم الله وجهه . هذه الخطب والرسائل والاقوال المأثورة جمعها الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٠٤ للهجرة (١٠١٣ م) بعد التقصي والتحري . وقبل التقدم الى اثبات الخصائص الفنية على ما تبدو في « نهج البلاغة » يجب ان ننظر في مجموع تلك الخطب والرسائل من حيث الرواية التاريخية . اننا اذا فعلنا ذلك ظهر لنا ثلاثة اوجه :

(أ) ان الشريف الرضي لم يستطع اثبات جميع رسائل الامام علي وخطبه ، لان بعضها كان قد ضاع بتطاؤل الزمن عليه قبل عصره . حتى ان كثيراً من الخطب التي وصل اليها الشريف الرضي لم يصل اليها كاملة . ولذلك تجد اكثر الخطب المثبتة في نهج البلاغة مسبوقة بقول الشريف الرضي نفسه : « ومن خطبة له عليه السلام » ، مما يدل على ان هذه الخطب « لم تصل إلينا كاملة » .

(ب) هنالك مقاطع طويلة او قصيرة في خطب نهج البلاغة تروى على وجهين مختلفين يتفقان في المعنى ولكن يختلفان في اللفظ ، مما يدل على ان شيئاً من الفاظ تلك الخطب قد نسي على الزمن واضطربت الذاكرة في روايته .

(ج) هل هنالك في نهج البلاغة شيء ليس للامام علي ؟
تجد في ناحية صغيرة من نهج البلاغة موقفين مختلفين : موقفاً يتجلى فيه النبيل وكرم الخلق ، وموقفاً فيه عصبية شديدة . فبينما تروى في نهج البلاغة (١) هذه الخطبة (وقد سمع قوماً من اصحابه يسيرون اهل الشام) :

« اني اكره لكم ان تكونوا سبابين ، ولكنكم لو وصفتم اعمالهم وذكروا حلالهم كان اصوب في القول وابلغ في العذر ، وقتلتم مكان سبكم ايامكم : اللهم احقق دمائنا

(١) بيروت ، مطبعة محيي الدين الخطاط . ص ٤٦٠ . (٢) النابغة هي المرأة تزين للرجال

ودعاهم واصلح ذات بيننا وبينهم ، واهداهم من ضلالهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعوي عن الغي والعدوان من لهج به ،

ترى فيه امثال هذه الاقوال : اعترض الاشعث بن قيس الامام عليا ذات يوم في كلمة له والامام علي على المنبر في الكوفة فقال له الامام علي (ص ٥٦ ٥٧) :

« ما يدريك ما علي بما لي ؟ عليك لعنة الله ولعنة اللاعنين . حائك ابن حائك ، منافق ابن كافر . والله لقد أسرك الكفر مرة والاسلام اخرى ... »

وذكر الامام علي يوما عمرو بن العاص فقال (١٥٢) :

« عجباً لابن النابغة (٢) يزعم لاهل الشام ان في ذعابة ... »

وقال لرجل يوما (ص ٢٧٥) : يا ابن اللعين الابطر ، والشجرة التي لا اصل لها

ولا فرع ...

اتنا اذا رجعنا البصر في امثال هذه الشائم وجب ان نرفع عنها قدر الامام علي وان نغزه لسانه الكريم عن ان ينطق بها . وكيف يجوز لنا ان نسمع قوله : « اني اكراه لكم ان تكونوا سبابين ... » ثم نرضى ان يروي له سب ولعن والفاظ نابغة ؟ على ان الفصل في ذلك ليس لي ، وان كنت انا شخصيا ارفع عن ذلك قدر الامام علي . ولكن الفصل في صحة ذب هذه الاقوال انما هو للسادة الاعلام علماء الشيعة والمجتهدين منهم .

...

ونأتي الآن الى الخصائص الفنية الظاهرة في نهج البلاغة .

(١) يأتي « نهج البلاغة » من حيث البلاغة في المرتبة الثالثة بعد القرآن الكريم فالحديث الشريف . وان الفاظه وتراكيبه وما فيه من لوجه البلاغة وراء كل نقد وفوق كل استدراك . انه نموذج للاسلوب المتين ، وللصناعة المعنوية المتخيرة .

(٢) يشمل نهج البلاغة ثلاثة مظاهر : الخطب والمواعظ ، ثم الرصايا ، ثم الرسائل . وهناك حكم مفردة مجموعة في آخر نهج البلاغة ، ولكنها في الحقيقة حكم مستخرجة من الخطب والرصايا والمواعظ والرسائل .

(٣) نهج البلاغة مسوق في اسلوب خطابي ، ولا غرو فالامام علي من مشاهير

الخطباء ، وفيه أحياناً شيء من الجدل ومن التحليل .

(٤) جل نهج البلاغة قوية متينة ولكنها قصيرة في أكثر الأحيان . وكذلك السجع فيها غير متكافئ ولا هو شديد البروز . على أن السجع في الخطب الطويلة المتعلقة بتأريخ الله ووصف خلق العالم أكثر منه في الخطب القصيرة وفي الرسائل السياسية . إلا أن الموازنة كثيرة ، وخصوصاً في خطب الزهد والخطب الدينية عامة . وأما الصناعة المعنوية من تشبيه واستعارات فكثيرة بليغة . وأما الصناعة اللفظية ، فالجناس منها يكاد يكون مفقوداً ولكن الطباق كثير .

(٥) ليس لنهج البلاغة غاية معينة ، بل هو مجموع من الآراء استمدها الإمام علي من حوادث معينة مرت به وأحوال مختلفة شهدها .

(٦) واتجاه الإمام علي في نهج البلاغة اتجاه ديني ، فالكلام على الرسل والملائكة والجهاد والنساء لا يخرج عما أقره الدين ودعا إليه . وأكثر ما في نهج البلاغة حث على الجهاد وتخويف من الدنيا وحث للإنسان على أن يتجنب البحث عما يجهل .

(٧) وفي نهج البلاغة كلام على الملاحم ، وهي الأخبار بالغيب وما سيحدث في المستقبل .

(٨) وفي نهج البلاغة آراء حكمية صائبة متفرقة في الخطب خاصة ، ولكن ليس لها نظام فيستخرج منها وحدة شاملة .

(٩) ونرى من نهج البلاغة أن الإمام علياً لا يصرح بما يعرف لأن عقول الناس لا تحتمل : « اندمجت على مكثون علم لو بحث به لأضطربتم اضطراب الارشية في الطوي البعيدة » . وله القول المعروف : « لو علموا ما هنا (وأشار إلى صدره) قطعوا ما هنا (وأشار إلى عنقه) » .

الكشعر

ينسب للإمام علي ديوان شعر يطبع عادة طبعات وخيصة ويضم نحو ألف وثلاثمائة بيت في الحماسة والزهد والنصائح وبعض الرثاء . والديوان متفاوت في

الجودة ، فما كانت منه لطرفة واني العناوية مثلا فهو جيد ، وما كان من عمل
القصاص فهو ردي .

ولا ريب عندنا قط ان الامام علي كان خطيبا بليغا ، ولقد يكون قد جرى
على لسانه شيء من الشعر الذي يتفق الى حد ما مع خطبه . ولكن القصاص
والنقطعات التي تنسب في هذا الديوان له - ما لم تكن معروفة لبعض فحول الشعر -
ليست من هذا الباب .

وبما اشتهرت نسبته الى الامام علي من الشعر :

الناس من جهة التمثيل أكفاه ابوهم آدم والام حواء .
فاز يكن لهم في أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء .
ما الفضل إلا لاهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى ^(١) أدلاء .
وقيمة الرد ما قد كان نجسنة والجاهلون لاهل العلم أعداء .
وإن أتيت بجود من ذوي نسب فان نسبنا جود وعلا .
فثم بعلم ولا تطالب به بلاء فأناس مؤثى وأهل العلم أحياء .
ثم انه ليس من المستغرب ان يكون للامام علي مثل هذا الانشاء ^(٢) .

أنا علي وأبن عبد المطلب أحي ذماري وأذب عن حسب
الموت خير للفتى من الهرب

وعلى كل فان شهرة الامام علي الادبية ليس قائمة على شعره بل على خطبه .

١ - استهدى : طلب الهدي

٢ - انتمى العارسة : برز من العيوف في المعركة وجعل يقتصر بنفسه ويدعو خصومه الى المبارزة

٣. اغراض نهج البلاغة

بين موت الرسول وبين مقتل علي بن ابي طالب في ١٧ رمضان سنة ٤٠ للهجرة (٢٥ كانون الثاني عام ٦٦١) ثلاثون سنة كان الامام علي في اثنائها كلها - وربما من قبلها ايضاً - خطيباً مفوهاً وبلغاً مشهوراً . ولقد نشأ نهج البلاغة في هذه السنين الثلاثين على الاقل فظم كل ما عرض للامام علي وفي حياة الامام علي من حوادث واحوال . فهو من اجل ذلك متعدد وجوه الاغراض / على اننا سنتناول هنا من هذه الاغراض ما هو امس بموضوعنا واقرب انساقاً في تاريخ الفكر الاسلامي .

ولا ما بعد الطبيعة

يتناول نهج البلاغة في بعض خطبه .. وخصوصاً الطوال منها - الكلام على موضوعات ترجع في تاريخ الفلسفة الى ما بعد الطبيعة والى ما عرف بموضوع الالهيات خاصة .

ونهج البلاغة اسلامي الاتجاه في ذلك كله ولكن الغالب عليه « التنزيه » الذي يمسك به المعتزلة لا « التشبيه » الذي يأخذه اصحاب الحديث والاشعرية خاصة . ومن المقول ان تكون جميع آراء نهج البلاغة في ذلك تتفق مع ما جاء في القرآن الكريم . ويجدر بالذكر ان تعلم ان نهج البلاغة صريح في التنزيه الى درجة بعيدة شترك الامثلة عليها الى مواضعها الخاصة .

(أ) الله

يغلب على نهج البلاغة تسمية الله تعالى بما ورد من اسمائه الحسنی في القرآن الكريم ، ووصفه بما أنصف به في القرآن ايضاً ما هو سبيل الدين (ص ٢٨٣ و ١٥٥) : « الحمد لله الممرور من غير رؤية ، الخالق من غير منسبة (نعب) خالق الخلائق بقدرته ، وأستعبد الأرباب بعزته ، وساد العظماء بجوده . وهو الذي أسكن الدنيا خلقه ، وبعث إلى الجز والإنس رسله ... »

قد علم السرار، وخبر الضمائر. له الاحاطة بكل شيء والغلبة لكل شيء والقوة على كل شيء... لم تخلقكم عبثاً، ولم يترككم سدى، ولم يدعكم في جهالة ولا غمى: قد سمى آثاركم، وعلم أعمالكم، وكتب آجالكم، وأنزل عليكم الكتاب تبياناً لكل شيء...»

وفي نهج البلاغة خطب طوال في تنزيه الله عن ان يشبه احداً من خلقه او ان يوصف بالحركة او السكون او بشيء مما يخطر في بال البشر. وما يدعو الى التأمل ان نهج البلاغة يسم من يجري على الله تعالى هذه الصفات بانه جاهل او كافر. وهو يرى صراحة ان الانسان لا يمكن ان يعرف الله بصفاته بل يستطيع ان يعرفه من آثار عظمته في خلقه (ص ١٠٠):

«لم يطالع العقول على تحديد صفته، ولم تحجبها عن واجب معرفته، فهو الذي تشهد له أعلام الوجود... تعالى الله عما يقول المشبهون به والجاحدون له علواً كبيراً».

على ان الخطبة الاولى في نهج البلاغة تضم اكثر الآراء التي يصح الاستشهاد بها هنا، وهي الخطبة الحادية عشرة في هذه الدراسة.

ويجدر بنا ان نعلم ان نهج البلاغة يهاجم الاشعرية واهل الحديث خاصة من المشبهة الذين يزعمون ان الله تعالى يجلس على عرش جالساً معروفاً من دلالة اللغة، ولا يقبلون ان يتأولوا الجلوس على العرش بمعنى «القدرة والسلطان» كما يرى المعتزلة.

ثم يتعرض نهج البلاغة لصفات الله ويجعلها بخالفة لصفات البشر خلافاً جوهرياً. فالله قوي مثلاً لا بمعنى انه اقوى من الانسان فقط، بل لأن قوة الانسان اذا فست بقوة الله لم يجز ان نسمى قوة على الاطلاق (ص ١١١):

«الحمد لله الذي لم يترك له حال حالاً، فيكون أولاً قبل أن

يكون آخراً، ويكون ظاهراً قبل أن يكون باطناً... كلُّ مسمى بالوحدة غيره قليل، وكلُّ عزيز غيره ذليل، كلُّ مالك غيره مملوك، وكلُّ عالم غيره متعلم، وكلُّ قادر غيره يقدر، وينجز. وكلُّ سميع غيره يسمع عن لطيف الأصوات وبصمة كبيرها، ويذهب عنه ما تبد منها... وكل ظاهر غيره باطن، وكل باطن غيره ظاهر...

(ب) الملائكة

ورأي نوح البلاغة في الملائكة هو رأي الفرائد فيها (ص ٢٢٤):

«... من ملائكة اسكنتهم سمواتك، ورفعتهم عن ارضك. هم أعلم خلقك بك، وأخوفهم لك، وأقربهم منك. لم يسكنوا الاصلاب، ولم يضمّنوا الارحام، ولم يخلقوا من ماء مهيّن، ولم يشمّهم ريب المنون...»

« وانهم على مكانهم منك، ومنزلتهم عندك... وطاعتهم لك، وقلة غفلتهم عن امرك، لو عاينوا كنه ما خفي عليهم منك لحقروا اعمالهم.. ولعرفوا انهم لم يعبدوك حق عبادتك، ولم يطيعوك حق طاعتك...»

(ج) الرسل

ويرى نوح البلاغة في الرسل والانبياء رأي الدين من ان الله ارسلهم ليهدوا البشر، وانه استخرجهم من خسر البشر في المولد والمنصب والخلق والخلق (ص ١٩٤):

« استودعهم في افضل مستودع، وأفرهم في خير مستقر: تناسخهم

١ - لم يولدوا من آباء. ٢ - راجع القرآن الكريم ٣٢ (السجدة) : ١٨ و ٧٧ (الرسالات) : ٢٠ و ٤٦ (الطارق) : ٥٠ (٣) لم يموتوا

كرائم الأصلاب إلى مظهرات الأرحام . كلما مضى سَافَ قامَ منهم بدين الله
خلف حتى أفضت كرامة الله سبحانه إلى محمد صلى الله عليه وسلم فأخرجه
من أفضل المعادين منبأ وأعز الأروام مفرساً ، من الشجرة التي
صدع منها أنبياءه وانتخب منها أمناه . أسرته خير الأسر ، وشجرته
خير الشجر ، وعثرته (١) خير العثر . نبئت في حرَم ، ونسقت
في كرم . لها فروع طوال وثمرة لا تُنال . فهو إمام من أنبي ...
سنته الرشد وحكمه العدل . على حين فقرة من الرسل ... وغباوة
من الأمم .

وعمل الرسالة في نهج البلاغة لا ينقطع بموت الرسول ، ولكنه يستمر على
يد رسول مثله أو على يد غيره . قال ص ٢٦ و ٢٨ :

« ولم يخل سبحانه خلقه من نبي مرسل أو كتاب منزل أو حجة
لازمة أو حجة فائقة ... ثم قبض (محمد) صلى الله عليه وآله ، وخلف
فيكم ما خلفه الأنبياء في أممها اذ لم يتركوهم هملاً بغير طريق واضح
أو علم قائم ، كتاب الله فيكم مديناً حلاله وحرامه ... »
أما فضل آل البيت فظاهر في أماكن مختلفة .

د - الملاحم

« الملاحم » هنا هي « الأخبار عما سيكون » ، أنها تطلع إلى الغيب . وفي نهج
البلاغة من ذلك شيء ليس بقليل ، وخصوصاً فيما يتعلق بالحروب والاحداث السياسية .
وقد قيل للإمام علي مرة : « أعطيت يا أمير المؤمنين علم الغيب » . فضحك وقال للقاتل

(٢٦٥) : « ليس هو بعلم غيب ولكنه تعلم من ذي علم . وانما علم الغيب علم الساعة ^١ ... (وغير ذلك) فهذا... الذي لا يعلمه احد الا الله . وما سوى ذلك فعلم علمه الله نبيه فعلمنيه ودعا لي بان يعيه صدري وتنضم عليه جوارحي » . اما بعض ما ذكره الامام علي وهو من باب الملاحم فتجده في اماكن مختلفة (ص ٤٥ ، ٢٧٩ الخ) .
واما صفة الجنة والنار والقضاء والقدر فتورد كلها في نهج البلاغة على ما قبله الاسلام وجاء في القرآن .

ثانياً - الطبيعة

ان الكلام الوارد في نهج البلاغة عن الطبيعة غير قليل ، ولكنه متفرق هنا وهناك وهو ينقسم قسمين ظاهرين : القسم الاول قائم على « الفهم الديني » للوجود ، وهو القسم الغالب في النهج ، ويتناول خلق آدم وخلق العالم وصفة السماء والعبودية بالحيوان والنبات . ثم هنالك القسم الثاني وهو اشارات طبيعية مادية ترجع الى آراء كانت معروفة منذ القديم . اما الرأي الاول فهو متشبه في الكلام على خلق آدم : مثلاً (ص ٢٣) ،

« ثُمَّ جَمَعَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَزَنِ الْأَرْضِ وَسَهْلِهَا ، وَعَذَابِهَا وَسَبْخِهَا ^١
تُرْبَةً سَنَّاها بِالْمَاءِ ، حَتَّى خَلَقَتْ ، وَلَاطَهَا بِالْيَمَةِ حَتَّى لَزِبَتْ ^٢ ، فَجَعَلَ
مِنْهَا صُورَةَ ذَاتِ أَعْمَادٍ وَوُصُولٍ ، وَأَعْضَاءٍ وَأُصُولٍ . أَمْسَكَهَا حَتَّى
أَسْتَمْسَكَتْ وَأَصْلَدَهَا حَتَّى صَلَصَّتْ ، لَوْقَتٍ مَمْدُودٍ وَأَمَدٍ مَعْلُومٍ .
ثُمَّ نَفَخَ فِيهَا مِنْ رُوحِهِ فَمَثَلَتْ إِنْسَاناً ذَا أَذْهَانٍ مُجْبَاهَا وَفَكَّرَ
يَتَصَرَّفُ بِهَا ... »

واما الاشارات الطبيعية فاحب ان اذكر منها شيئاً يتعلق بصورة العالم . من ذلك (١٦٦ - ١٦٨) :

١ - يوم القيامة ٢ - الارض النابتة ٣ - مالمها ؛ - سنها : مزجها بالماء . لاطها : مزجها وعينها .

وكان من اقتدار (الله) ... أن جعل من ماء البحر المتراكم المتعاقب بئساً جامداً ... وأرستى أرضاً تحملها الاخضر المتعشرون (البحر العظيم) ... فسبحان من أمسكها بعد موجان مياهها وأجدها بعد رطوبته أكنافها ... »

هذا يذكرنا ببعض ما جاء في الفلسفة الايونية (اليونانية القديمة) وهي آراء الفلاسفة الطبيعيين^١ فقد ذكر اولهم تاليس الملطي ان العناصر ينقلب بعضها الى بعض ، وذكر ان الماء يتحول الى تراب والتراب الى ماء . وكذلك جعل تاليس « الارض » سطحاً ساجماً على الماء .

ثم يعود نهج البلاغة الى تفصيل رسو الارض على الماء (ص ١٨٦-١٨٧) . ويجب ان نذكر ان تاليس ونهج البلاغة يتخيلان الارض عائقة على الماء كما يعوم المركب في البحر . اما الوصف الصحيح فهو ان الماء موزع على سطح الارض نفسها .

ثانياً - الاجتماع

وقبلة نهج البلاغة انما هي في الساحة الاجتماعية فهو يصور عصره في الدرجة الاولى ثم يبدى في السياسة والحرب آراء صائبة . واذا نحن علمنا ان الامام علياً قد ضرب من العلم بسهم وافر لم ننتكز تلك الآراء الصائبة عليه بل لعناقل مما يجب ان يصطنعنه .

(أ) صورة العصر

يشكو الامام علي من اتباعه ، ومن اهل الكوفة منهم خاصة ، بانهم كثير والدعوى فاذا جدد الجد فشلوا وعجزوا عن كل شيء : انهم يشجعونه على خوض الحرب وبعده عنه بانهم سينصرونه ، فاذا نشبت الحرب جلسوا في بيوتهم ، وقعدوا عن نصرته . وانك لتعجب اذا علمت ان الامام علياً كان يرى ان اتباع معاوية خير من اتباعه ولذلك كان يسمي ان يكون له بكل عشرة من اهل الكوفة رجل واحد من اهل الشام . اما الجهل والخداع والجهن وترك الدين والتكالب على الدنيا فشيء موجود في كل زمان ومكان ، ولم يكن عصر الامام علي شاذاً في ذلك . وكثيراً

١ - راجع الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب .

ما كان يعجب الامام علي كيف ان اتباع معاوية يجتمعون على الباطل وان اتباعه هو يتفرقون عن الحق . ان هذه الخطب تنكشف بلا ريب عن القوضى التي كانت سائدة في الحجاز وفي العراق وعن اختلاف الآراء هناك بيننا هي تدل على سيادة النظام في الشام (سورية) والتفاف اهلها حول معاوية . ولقد كان لذلك تحليل واحد ذكره جميع المؤرخين وقبله جميع الدارسين : كان الامام علي نقياً يخشى الله في الناس ويعتقد ان الخلافة امانة يجب المحافظة عليها ، ولقد كان احتفاله بالآخرة وبرضى الله دون الدنيا ودون رضى الناس . اما معاوية فكان دنيوياً في سياسته يأخذ بالدهاء ويلجأ الى الحيلة والمكر ولا يقيم في الدولة وزناً الا خيرة وخير أسرته . لقد كان علي « إماماً نقياً » وكان معاوية « ملكاً داهية » .

(ب) السياسة والحرب

كان الامام علي بطلاً شجاعاً بما لا يحتاج الى بسطة في القول ، ولقد كان نجاحه في الحروب الاولى ايام الرسول خاصة عظيماً . اما الآن - في ايام خلافته - فقد بقيت له شجاعته وبطولته ولكن فارقه نجاحه لما رأيت في الكلام على صورته عصره . وهناك خطبة تدل على كل ما ذكرنا هنا دلالة واضحة ، وهي الخطبة الاولى من المختارات التي اثبتناها في هذه الدراسة .

في هذه الخطبة يرى الامام علي ما يلي من الآراء الصائبة :

(أ) الاستعداد للحرب يجعل الامة متمهية يخافها اعداؤها ، بينما يعودها عن الجهاد بجرى اعدائها عليها .

(ب) كل امة تغزى في ديارها تغلب على امرها وتخرب بلادها (لا ريب في ان وصول العدو الى ارض امة دليل على ضعف تلك الامة) .

(ج) ان نجاح القائد في الحروب يعتمد الى حد بعيد على طاعة جنده له وتقيدهم باوامره .

(ج) الحوار خاصة

نقم الحوار على الامام علي لانه قبل بالتحكيم في شأن الخلافة بينه وبين معاوية ثم

لم يرض بالحكم ولا أراد ان يحارب معاوية . ويظهر بجلاء ان الخوارج لم يكونوا اعداء
للإمام علي وحده بل كانوا اعداء لمعاوية ايضاً ، ولكن لما لم يقبل الامام علي ان
يحارب معاوية لانه كان من الذين جر المسلمين الى القتال وهراق دماءهم وشقت
آرائهم ، اصبح معاوية وعلي عندهم في مرتبة واحدة . ولما صمم الخوارج سنة ٤٠
للهجرة (او اخر ٦٦٠ م) على قتل النفر الذين كانوا سبب هذه الفتنة بين المسلمين
حاولوا قتل معاوية وعمر بن العاص وعلي .

لقد عرف الامام علي وجه الحق ، ومن اجدر منه بذلك ، ولذلك تراه يعتذر
لنفسه في نهج البلاغة بقوله (ص ٨٥ - ٨٦) :

« اما بعد فان مَعْصِيَةَ الناصح الشفيقِ العالمِ الْمُجْرِبِ ، تُورِثُ
الْحَيْرَةَ وَتُنْقِبُ النَّدَامَةَ . وقد كُنْتُ أَمَرْتُكُمْ في هذه الحكومةِ أَمْرِي
وَنَحَلْتُ لَكُمْ مَخْزُونَ دَأْيِي ، فَأَيُّكُمْ عَلِيٌّ إِيَّاءِ الْمُخَالِفِينَ الْجُفَاءَ وَالْمُنَابِذِينَ
الْعُصَاةَ ، حَتَّى أَرْتَابَ النَّاصِحِ بِنَصِيحِهِ وَضُنَّ الزُّنْدُ بِتَدْيِيهِ .

ثم ان الخوارج دفعوا رأيهم السياسي الى ابعد من هذا الحد وطلبوا من الامام
علي ان يعتزل الخلافة . وقد كان الخوارج قد اتخذوا شعاراً لهم : « لا حكم الا لله »
يقصدون ان الامام علياً ومعاوية قد حكما رجلين في الخلاف بينهما ، هما ابو موسى
الاشعري وعمر بن العاص ، بينما الحكم يجب ان يكون لله وحده . ورأى الخوارج
ان التحكيم فاسد لأن الخلافة - في رأيهم - ليست من حق علي ولا من حق
معاوية ، فاذا نشب بينها خلاف ، فيجب عليها كليهما ان يعتزلا هذا المنصب . حتى
ان المنصب نفسه لا ضرورة له ، اذ الحاجة اليه انما هي حاجة ابي من يقيم للمسلمين
امور دنياهم ، فاذا استقامت تلك الامور لم يبق للمسلمين من حاجة الى خليفة .

ولما رد الامام علي على الخوارج فقد رأيهم تفصيلاً صحيحاً ولكنه لم يتعرض
الا للنامية الدنيوية من الموضوع . اجل ، ان الحكم لله ، ولكن لا بد من رجل
يقوم في الناس لينفذ حكم الله وليجسسل الناس على الاستقامة في امورهم (راجع
الخطبة الرابعة من المختارات في هذه الدراسة) .

(د) المرأة

نهج البلاغة شديد الحمة على المرأة ، وسبب ذلك واضح : ان عائشة ام المؤمنين وزوج رسول الله قد خلقت له مشاكل كثاراً . وترجع عداوة عائشة وعلي الى ايام الرسول - في حديث الافك كما يزعمون ، فليرجع الى ذلك في موضعه -

وكذلك اعتقد علي ان عائشة صرفته عن حقه في الخلافة . لما مرض الرسول مرض الموت حملت عائشة امر الرسول الى ابائها ابى بكر ان يصلي بالناس مكان الرسول . ومع ان هذا لا يدل على ان الرسول اوصى بالخلافة لابي بكر ابدأ ، اذ ان استخلاف ابى بكر كان عملياً سياسياً قام به عمر بن الخطاب ، فان الهاشميين قالوا يرمذك ، فيما يروى : ان الامر بالصلاة بالناس كان للامام علي فصرفته عائشة من عندها الى ابائها ابى بكر .

ولم تبرز عائشة في ايام ابى بكر وعمر على مسرح السياسة . ولكن لما تولى عثمان - وكان لبناً مستنبهاً الى قومه بني امية - رجى ان تولى مكانه اخاها عمه ابن ابى بكر ، ولذلك يروى انها كانت تقول : اقتلوا نعللاً فقد كفر . ثم قتل عثمان وكان من الذين استتركوا في الفتنة محمد بن ابى بكر اخو عائشة .

ولما انتخب علي خليفة وقفت عائشة في صف الذين كانوا يطالبون علياً بدم عثمان مرة وبالاقتصاص من الذين قتلوا عثمان مرة ثانية . ولا ريب في ان عائشة هي التي اثارت على الامام علي حرب الجمل وافسدت بذلك خلافته السياسية افساداً كاملاً . من اجل ذلك كله لا اظنك تعجب اذا عرفت من نهج البلاغة ان الامام علياً كان قائماً على المرأة .

اراد الامام علي ان يرى « نقص قدر المرأة » بما ذكره القرأت الكريم في في مواضع متفرقة :

في سورة النساء (٤ : ٣٤) : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله به بعضهم على بعض . فالصالحات قانتات حافظات للغيب

بِحَافِظَةِ اللَّهِ . وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي
الْمُضَاجَعِ . وَاضْرِبُوهُنَّ ، فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا ... »
وفي سورة النساء أيضاً عند الكلام على الارث (١٠٤ و ١٧٥) :
يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ الْإُنثَى ... »

وفي سورة البقرة عند الكلام على الشهادة (٢ : ٢٨٢)
« وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ ، فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ
وَأَمْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ، أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ
إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى ... »

وكذلك في صورة البقرة (٢ : ٢٢٢) عند الكلام عن الخبض .
هذه الاسباب كلها جعلت الامام علياً يحمل على النساء كلهن حملة شديدة ويتهمن
جميعهن ومن يتبعهن معهن . وقد خطب بعد معركة الجمل فوصف النساء بأنهن نوافض
الايمان ، نوافض الخطوط ، نوافض الحقوق (راجع الخطبة التاسعة) .
ومن اقوال الامام المأثورة : المرأة شر ، وشر منها انها لا بد منها .
ومع انه يرى ان ذلك عام في النساء فانه يرى ايضاً ان نقمة عائشة كانت عليه
خاصة وانها لم تكن لتعامل رجلاً غيره بما عاملته به (ص ٣١٠) :

« واما فلانة (يعني عائشة) فأذركها دأي النساء وضغن غلا في
صدرها كمرجل القين (١) . ولو دُعيت لتنال من غيري ما أتت
إلي لم تفعل ... »

على انه يرى ايضاً ان عائشة قائلته لان قوما حملوها على ذلك (ص ٣٤٣) :
« فخرجوا يجرّون حرمة رسول الله صلى الله عليه وسلم كما تجرّ الامة عند شرائها

متوجهين بها الى البصرة »
ولكن لما رأى التفاف اهل البصرة حول عائشة رضى الله عنها ذمهم لانهم
كانوا هم تابعين لها، فقال (ص ٤٥ - ٤٦) :

كُنْتُمْ جُنْدُ الْمَرْأَةِ وَأَتْبَاعَ الْبَهِيْمَةِ (١) ، دَعَا (٢) فَأَجَبْتُمْ وَعُقِرَ (٣)
فهر يتم . اخلافكم رفاق وعهدكم شقاق ودينكم نفاق ، وماؤكم
زُعاق (٤) ... أَنْتُمْ بِلَادِ اللَّهِ تَرَبَّيْتُمْ : أَقْرَبْتُمْ مِنَ الْمَاءِ وَأَبْعَدْتُمْ مِنَ
السَّمَاءِ ، وَبِهَا تَسْمَعُ أَعْصَادَ الشَّجَرِ .

نرى مما تقدم ان الامام عليا قد ظلم المرأة وحمل عليها حملة شديدة ، ولكننا
في الوقت نفسه نرى سبب ذلك واضحاً بيئياً . ولكن العجيب انه لم ير فيها خيراً
البنية ، ولا ذكرها بحسنة ولا أشار اليها بعروف . وعلى هذا نحمل آراء نهج البلاغة
في المرأة على انها « رأي سياسي شخصي » للامام علي لا « رأي اجتماعي عام »
تبس عليه الاحكام التي نعرف بها النزلة الحقيقية للمرأة في المجتمع وفي تاريخ
الفكر الانساني .

(٥) الاخلاق

وهذا الاخلاق ، في نهج البلاغة قسم من الفلسفة الاجتماعية لانها مبينة على ما
عده الدين حسناً حتى ولو كان غريباً في نظر الناس (ص ٢٤٠) :

« إِنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ شَرٌّ مِنَ الشَّرِّ إِلَّا عِقَابُهُ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ خَيْرٌ مِنَ
الْخَيْرِ إِلَّا ثَوَابُهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَمَاعُهُ أَعْظَمُ مِنْ عِيَانِهِ ، وَكُلُّ
شَيْءٍ مِنَ الْآخِرَةِ عِيَانُهُ أَعْظَمُ مِنْ سَمَاعِهِ ... وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا نَقَصَ مِنَ
الدُّنْيَا وَزَادَ فِي الْآخِرَةِ خَيْرٌ مِمَّا نَقَصَ مِنَ الْآخِرَةِ وَزَادَ فِي الدُّنْيَا ...

(١) البهيمه هذا الجمل ، وذلك ان عائشة كانت ترك في تلك المعركة جلا ، ولذلك عرفت
انك الحرب بمعركة الجمل (٢) موت (٣) قتل (٤) ماله .

وَأَنَّ الَّذِي أُبْرِئْتُمْ بِهِ أَوْسَعُ مِنَ الَّذِي تُهَيِّئُ عَنْهُ ، وَمَا أَجَلُ لَكُمْ أَكْثَرُ
مِمَّا حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ... »

وهكذا نجد ان الدين والاخلاق في نهج البلاغة شيء واحد ، وان كان نهج
البلاغة احياً ينسب « ظلمة الاخلاق » في الانسان الى نشأته الطبيعية من التراب .
واما الاختلاف النابس في اخلاقهم فراجع الى اختلاف بيئتهم الطبيعية ايضاً
(ص ٥٠٤) :

« إِنَّمَا فَرَّقَ بَيْنَهُمْ مَبَادِي جِلْيَتِهِمْ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا فِلَقَةً مِنْ سَبِيحِ
أَرْضِهِ وَعَذَابُهَا ، وَحَزَنُ تَرْبَةِ وَسْطِهَا . فَبِمِ عَلَى حَسَبِ أَرْضِهِمْ يَتَفَارِقُونَ ،
وَعَلَى قَدَرِ اخْتِلَافِهَا يَتَفَاوَتُونَ ... »

ولقد تلون نظر الامام علي الى الاخلاق باختباره في السياسة والحرب . ولذلك
نرى القول بفساد الناس اغلب عليه (ص ٩٢) :

« إِنَّ الْوَفَاءَ تَوَأَّمُ الصِّدْقِ ، وَلَا أَعْلَمُ جُزْءَ أَوْقَى مِنْهُ . وَلَا يَنْغِدُرُ مِنْ
عِلْمٍ كَيْفَ الْمَرْجِعِ . وَاقْدِ أَصْبَحْنَا فِي زَمَانٍ قَدْ اتَّخَذَ أَكْثَرُ أَهْلِ الْقُدْرَةِ
كَيْسًا (١) وَنَسَبَهُمْ أَهْلُ الْجَهْلِ فِيهِ إِلَى حُسْنِ الْحِيلَةِ . قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ، قَدْ
بَرَى الْخَوَلُ الْقُلُوبَ (٢) وَجَهَ الْحِيلَةَ وَذُوْنَهُ مَانِعٌ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَتَهْيِئَةِ قِيَدِهَا .
رَأَيْتِي الْعَيْنَ بَعْدَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهَا ، وَيَنْتَهَرُ فُرْصَتَهَا مِنْ لَا خَرْجَةَ (٣) لَهُ
مِنَ الدِّينِ » .

ولقد بنى الامام علي كل آرائه في الاخلاق على رايه بان « الدنيا دار مر
والآخرة دار مقر » ، فاعتبر كل ما أدى الى الفوز في الآخرة خليفاً بالانسان عمله .

(١) عقلاً (٢) المنعذر المختصر بالامور (٣) التوفي . يعني بذلك من لا يهتم ان اذنب
او لم يذنب .

وكل ما اتقاد الى نفع في الدنيا لا قيمة له . ذلك هو نظر الدين في الاخلاق .

(و) العامة

نظر الامام علي الى الناس - كما فعل غيره ايضاً - على انهم طبقات . ولذلك قال قولاً هو في اعلى طبقات الحكمة الاجتماعية ، قال : « خاطبوا الناس على قدر عقولهم . انحبون ان يكذب الله ورسوله ؟ » ويبدو ان الامام علياً اعتبر معظم الناس في العالم ولذلك لم يصرح بعلمه لاحد .



المختار من خطبه

١ - الجهاد : اغار سفيان بن عوف الازدي الغامدي على مدينة الانبار زمان علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، وعلى الانبار يومذاك اشرس بن حسان البكري . وقد استطاع سفيان ان يقتل اشرس وان يرد خيل علي بن ابي طالب عن المسلحة (المكان الذي يربط فيه الجند عند مركز حربي) . حينئذ خطب علي خطبته التالية :

اما بعد ، فان الجهاد باب من ابواب الجنة فتحة الله لخاصة اوليائه . وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته الوثيقة . فمن تركه رغبة عنه ألبدسه الله ثوب الذل وشبهه بالبلاء (١) ، ودثيت بالصغار والفاة (٢) ، وضرب على قلبه بالأسداد (٣) ، وأدبل الحق منه بتضييع الجهاد ، وسيم الخسف ومنيع النصف (٤) .

إلا وإني قد دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم (٥) ليلاً ونهاراً ، وسراً واعلاناً ، وقلت لكم : « أغزوه قبل ان يغزوكم » . فوالله ما غزي قوم في عشر دارهم إلا ذلوا . فتوا كلام وتحاذلتم حتى شئت الغارات عليكم ومليكت عليكم الاوطان . وهذا أخو غامد وقد وردت خيله الانبار ، وقد قتل حسان بن حسان البكري ، وأزال خيالك عن

في الحظوة : حسان بن حسان .

١ - الجنة (ضم الجيم) : الوقاية ، الصغر . شبه البلاء : بمنه المصائب . ٢ - دثيت : ذلل .
الصغار والفاة : الذل والنضال . المقصود : الذلة والاحتقار . ٣ - الأسداد جمع سد . ضرب على قلبه بالأسداد : جعل بينه وبين الحق سائلاً . ٤ - أدبل الحق منه : أخذ منه الحق . ظلال .
النصف : الاضاف . الخسف : الذل . ٥ - أهل الشام

مَسَاحِلُهَا (١) . وَلَقَدْ بَلَّغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ
وَالْآخَرَى الْمُعَاهِدَةَ فَيَنْتَرِعُ جِجْلَهَا وَقُلُوبَهَا وَقَلَابِدَهَا وَرِعَايَتَهَا مَا تُنْتَعُ مِنْهُ
إِلَّا بِالْأَسْتِرْجَاعِ وَالْأَسْتِرْحَامِ (٢) . ثُمَّ أَنْصَرَفُوا وَافْرِينَ (٣) مَا نَالَ رَجُلًا
مِنْهُمْ كَنَامُ (٤) وَلَا أَدْرِيقَ لَهُمْ دَمٌ . فَلَوْ أَنَّ أَمْرًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ بَعْدِ
هَذَا أَسَفًا مَا كَانَ بِهِ مَلُومًا ، بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا .

فِيَا عَجَبًا ، وَاللَّهِ ، بُيِّتَ الْقَابِ وَيُجْلَبُ لَهُمُ اجْتِمَاعُهُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ (٥)
عَلَى بَاطِلِهِمْ وَتَفَرَّقَكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ . فَقَبِّحًا لَكُمْ وَتَرَحًا حِينَ صَرْتُمْ غَرَضًا
يُرْمَى (٦) : يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغَزَّوْنَ وَلَا تُغَزَّوْنَ ، وَيُنْصَى
اللَّهُ وَتَرْضَوْنَ . فَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي الصَّيْفِ قَلْتُمْ هَذِهِ حَمَارَةٌ
الْقَيْظِ أَمْهَلْنَا حَتَّى يَنْسَلِخَ عَنَّا الْحَرُّ (٧) . وَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي الشِّتَاءِ
قَاتِمَ هَذِهِ صَبَارَةٌ (٨) الْقَرِّ ، أَمْهَلْنَا حَتَّى يَنْسَلِخَ عَنَّا الْبَرْدُ . كُلُّ هَذِهِ فِرَارٌ
مِنَ الْحَرِّ وَالْقَرِّ (٩) . فَأَذِنَ وَاللَّهُ مِنَ السَّيْفِ أَفَرَّ .

يَا أَشْيَاءَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالٍ - حُلُومُ الْأَطْفَالِ ، وَعُقُولُ رِبَاكِتِ

١ - اخو غامد : سنبال بن عوف ارسلة معاوية لشن الغارات على اطراف العراق .
٢ - المسلحة : المكان الحصين الذي يوضع فيه الجند للدفاع . ٣ - الحجيل : الخناخال (يكون
في الرجل) . القلب : السوار (يكون في اليد) . القلادة : العقد في العنق . الرعات : الاقراط
(تكون في الاذن) . الاسترجاع : قولهم : إنا لله وإنا اليه راجعون . الاسترحام : طلب الرحمة
قوله : رحمة الله - أي كانوا يتأسفون بأقوالهم ولا يدافعون بأنفسهم . ٤ - وافرين : سائمين .
٥ - كلام : جرح . ٦ - أهل الشام : اتباع معاوية . ٧ - الترح : الحزن . الترض : الهدف .
أي تصيكم بالصائب . ٨ - حمارة القَيْظِ : أشده . ينسَخُ : يخف . ٩ - القَر : البرد . الاصل
في القَرِّ ان تكون مضمومة ولصحتها لم تحت هذا اتباعاً لفظة الحر .

الحِجَال (١) . لَوَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أُرْكُمْ وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ . مَعْرِفَةُ ، وَاللَّهُ ، جَرَتْ
تَدَمًا ، وَأَعْقَبَتْ سَدَمًا (٢) . قَالَكُمْ اللَّهُ ، لَقَدْ مَلَأْتُمْ قَائِي قَيْحًا وَشَحْنَمَ
صَدْرِي غَيْظًا ، وَجَرَعْتُمُونِي نَتَبَ الْتِهَامِ أَنْفَاسًا (٣) . وَأَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ
رَأْيِي بِالْبَصِيَانِ وَالْخِذْلَانِ ، حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ : إِنَّ أَبْنَ ابْنِي طَالِبَ رَجُلٌ
شُجَاعٌ ، وَلَكِنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْحَرْبِ . اللَّهُ أَبُوهُمْ ! وَهَلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَشَدُّ لَهَا
مِرَاسًا (٤) ، وَأَقْدَمَ فِيهَا مَقَامًا مِنِّي ؟ لَقَدْ تَهَضَّتْ فِيهَا وَمَا بَلَغَتْ الْعِشْرِينَ
وَهَا أَنَا قَدْ ذَرَفْتُ عَلَى السَّيْنِ (٥) ، وَلَكِنْ لَا رَأْيِي لِمَنْ لَا يُطَاعُ .

٢ - جوابه لعمر بن الخطاب : كان عمر بن الخطاب قد عزم على أن يذهب
على رأس جيش الفتح إلى فارس بنفسه ، فاستشار علياً في ذلك ، فقال علي :

إِنْ هَذَا الْأَمْرُ لَمْ يَكُنْ نَصْرُهُ وَلَا خِذْلَانُهُ بَكْثَرَةً وَلَا فَلَاقَةً . وَهُوَ
دِينُ اللَّهِ الَّذِي أَظْهَرَهُ ، وَجُنْدُهُ الَّذِي أَعَدَّهُ وَأَمَدَّهُ حَتَّى بَلَغَ مَا بَلَغَ
وَطَلَعَ حَيْثَا طَلَعَ . وَنَحْنُ عَلَى مَوْعِدٍ مِنَ اللَّهِ ، وَاللَّهُ مُنْجِزُ وَعْدِهِ ، وَنَاصِرُ
جُنْدِهِ . وَإِنْ مَكَانَ الْقِيَمِ بِالْأَمْرِ مَكَانَ النِّظَامِ مِنَ الْحَرْزِ نَحْنُهُ وَبِضْمَةٍ .
فَإِذَا انْقَطَعَ النِّظَامُ تَفَرَّقَ الْحَرْزُ وَذَهَبَ ، ثُمَّ لَمْ يَجْتَمِعْ لِحِذَافِيرِهِ أَبَدًا .

١ - حُلُوم : عَقُول . رِيَانُ الْحِجَال : النِّسَاءُ .

٢ - السَّدَمُ : الْإِسْفُ . ٣ - سَفَبْتُمُونِي أَلِمْ شَيْئًا بِمِثْلِهِ .

٤ - الْمِرَاسُ : الْمَعَانَةِ ، وَالْمَعْرِينُ . ٥ - زَادَتْ سَنِي عَلَى السَّيْنِ .

٦ - أَعَانَهُ : نَصَرَهُ . ٧ - ضَمَّ : جَمَعَ وَحَفَظَهُ . ٨ - إِذَا انْفَرَطَ عَقْدُ فَاثَةٍ يَضْبَعُ مِنْ حِيَاثِهِ شَيْءٌ .

والعرب اليوم وان كانوا قليلا فهم كثيرون بالاسلام عزيزون بالاجتماع .
فَكُنْ قُطْباً^(١) وَأَسْتَدِرْ الرِّحَى بِالْعَرَبِ وَأَصْلِهِمْ دُونَكَ نَارُ الْحَرْبِ^(٢) .
فَإِنَّكَ إِنْ شَخَّصْتَ^(٣) مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ انْتَقَضَتْ عَلَيْكَ الْعَرَبُ مِنْ
أَطْرَافِهَا وَأَقْطَارِهَا^(٤) حَتَّى يَكُونَ مَا تَدْعُ^(٥) وَرَاكَ مِنْ الدُّوَرَاتِ أَهْمُ
الْيَكِ مِمَّا بَيْنَ يَدَيْكَ^(٦) .

ان الاعاجم إِنْ يَنْظُرُوا إِلَيْكَ غَدًا يَقُولُونَ : هَذَا أَصْلُ الْعَرَبِ ،
فَإِذَا قَطَعْتُمُوهُ اسْتَرْحِمُوا^(٧) فَيَكُونُ ذَلِكَ أَشَدَّ لِكَلْبِهِمْ عَلَيْكَ^(٨) .
وَطَعْنَهُمْ فِيكَ . فَمَا مَا ذَكَرْتَ مِنْ مَسِيرِ الْقَوْمِ إِلَى قِتَالِ الْمُسْلِمِينَ فَإِنَّ
اللَّهَ سَبْعَانَهُ هُوَ أَكْرَهُ لِمَسِيرِهِمْ مِنْكَ ، وَهُوَ أَقْدَرُ عَلَى تَغْيِيرِ مَا تَكْرَهُ .
وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ عَدَدِهِمْ فَإِنَّا لَمْ نَكُنْ نَقَاتِلُ فِيهَا مَضَى بِالْكَثَرَةِ^(٩) وَإِنَّا
كُنَّا نَقَاتِلُ بِالْقَصْرِ وَالْمَعُونَةِ^(١٠) .

٣ - كان طلحة والزبير يطلبان الخلافة لنفسهما ، وقد كانا من رجال الشورى .
الذين اختارهم عمر بن الخطاب بعد ان طعنه ابو لؤلؤة . وكانا منذ ذلك الحين يشارعان
عليها الخلافة . فلما انتخب بايعاه بالخلافة تم انقلابا عليه .

والله ، ما انكروا على مُنْكَرٍ وَلَا جَمَلُوا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ نَصْفًا^(١١) .

١ - القصب : الخور الذي تدور عليه الرحى (الطاحون) ٢ - حارب بقومك العرب ، ولا تعرض
انت لما . ٣ - شخّص : ذهب . انتقضت عليك : اختلعت بملك وخربت من طاعتك . ٤ -
ان الضر الذي سيكون في بلاد العرب بملك لن يوازي بالنفع الذي ستفقه اذا سرت بنفسك الى
قتال الفرس . ٥ - تدعهم الى قنك . ٦ - لم تكن تقهر بكثرة عددا بل بكون الله لنا .
٧ - التصف : العدل والانصاف

وإنهم يطلبون حقاً هم تركوه ودمأ هم سفكوه . فان كنت شريكهم فيه فان لهم نصيبهم منه . وان كانوا ولوه دوني فما الطلبة إلا قبلهم ^(١) . وإن أول عدلهم لأحكم على أنفسهم . وإن معي البصيرقي ما أبست ولا لبس علي ^(٢) . وإنها لفئة الباغية .

٤ - كان الخوارج يتنادون للاجتماع بقولهم : « لا حكم إلا لله » . وكانوا يقصدون بهذا النداء ان يضعفوا مركز الامام علي إذ يعنون ان لا سلطة للامام علي عليهم لان السلطة الحقيقية هي لله . ففي يوم من الايام سمع الامام علي الخوارج يحكمون (يقولون : لا حكم إلا لله) فقال :

كلمة حق يراد بها الباطل انعم ، انه لا حكم إلا لله . ولكن هؤلاء يقولون لا إمرة إلا لله . وانه لا بُد للناس من أمير ير أو فاجر ، يعمل في امرته المؤمن ويستمتع فيها الكافر ، ويبلغ الله فيها الأجل ، ويجمع به الفتي ، ويُقاتل به العدو ، وتأمين به السبل ، ويؤخذ به للضعيف من القوي حتى يستريح ير . ويستراح من فاجر .

٥ - أنكر الخوارج على الامام علي انه اختار رجلاً (هو ابو موسى الاشعري) ليحكم بينه وبين معاوية ، مع ان الحكم في كل شيء هو الله . فرد الامام علي على الخوارج بما يلي :

إنا لم نحكم ^(٣) الرجال وانما حكمنا القرآن . وهذا القرآن انما هو خطأ مستور بين الدفتين ^(٤) لا ينطق بلسان ، ولا بُد له من ترجمان ،

(١) ولوه دوني : فعلوه وحدهم . الطلبة : المطالبة والطلب . قبلهم : عندهم .

(٢) اذا ارادوا ان يعدلوا في القضية فبإيهم ان يحكموا على أنفسهم . لبس : خادع ، غش .

(٣) حكمهم واحكمهم اليه : جعله حكماً . (٤) الدفتان : جلدة الكتاب .

وإذا ينطق عنه الرجال . ولما دعانا القوم إلى أن نحكم بيننا القرآن
لم نكن الفريق المتولي على كتاب الله تعالى ، وقد قال سبحانه :
« فإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالْيَاسِرِ » (١) . فَرُدُّهُ إِلَى
اللَّهِ أَنْ تُحْكَمَ بِكِتَابِهِ ، وَرُدُّهُ إِلَى الرَّسُولِ أَنْ تَأْخُذَ بِسُنَّتِهِ . فَإِذَا حُكِمَ
بِالصِّدْقِ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَنَحْنُ أَحَقُّ النَّاسِ بِهِ ، وَإِنْ حُكِمَ بِسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ فَنَحْنُ أَوْلَاهُمْ بِهِ .

وإما قولكم : لم جعلت بينكم وبينهم أجلاً في التحكيم فإنما
فعلت ذلك ليتبين الجاهل ويتثبت العالم . ولعل الله أن يصلح في
هذه الهدية أمر هذه الأمة ولا تؤخذ بأكظامها فتعجل عن تبين
الحق وتنقاد لأول الغي .

٦ - كان عدد كبير من اتباع الإمام علي غير مخلصين له فقال يقرّعونهم ويذسهم .
أخبر الله على ما قضى من أمره وقدّر من فعل ، وعلى ابتلائي بكم ،
أيتها الفرقة التي إذا أمرت لم تطع ، وإذا دعوت لم تحب : إن أمهلتهم
خضتكم ، وإن حوربتهم خزتهم (٢) . وإن اجتمع الناس على إمام طاعتكم ،
وإن أجبتم إلى مشاققة نكضتكم (٣) . لا أبا لغيركم ، ما تنظرون بنصركم
ربكم والجهاد على حقكم (٤) ؟ الموت أو الدال لكم ! قوالله إن جاء

(١) سورة النساء ، ٤ : ٥٩ . (٢) امول : ترك إلى أجل معين . خاص : الخوض (هنا)
الكلام الكثير . خاز : ضارب . (٣) طعن : اختلق العيوب . مشاققة : حرب ، نزاع . نكض : ارتد ،
انهزم — إذا اتفق اسمك اجتمع الذي يدعوكم فانكم بعد قليل تنصرون . (٤) لا أبا لك : أي
لا أبا لك . باب . لا أبا لغيركم : أبأؤكم انتم فوهم عيب . ما تنظرون بنصر ربكم الخ : ما تنظرون
حتى تنصروا ربكم (تسعوا بنا أمر وتقاتلوا في سبيله) .

يومي - وليأتيني - ليقرن بيني وبينكم وأنا لكم قال وبكم غير كثير^(١).
 لله انتم ، أما دين يجمعكم ولا حية تشدكم^(٢) . أو ليس عجبا ان
 معاوية يدعو الجفاة الطغام فيتبعونه على غير موعنة ولا عطاء ، وأنا
 ادعوك ، وأنتم تريكة الاسلام وبقية الناس إلى الموعنة وطائفة من الطاء ،
 فتتفرقون عني وتختلفون علي^(٣) ؟ انه لا يخرج اليكم من أمري رضي
 قرضونه ولا سُخْطُ فتعتجون عليه . وإن أحب ما أنا لاق إلى الموت .
 قد دارستكم الكتاب وفالتحتم الحجاج وعرفتكم ما أنكرتم
 وسوغتكم ما مجتتم ، لو كان الاغمى يلحظ أو النائم يستيقظ^(٤) .
 وأقرب بقوم ، من الجهل بالله ، قاندتهم معاوية ومؤذبيهم ابن النابغة^(٥) .
 ٧ - قال يذم اتباعه :

كم اذاركم كما تُدارى البكارُ العمدة والسياب المتداعية^(٦) :
 كلما حيضت^(٧) من جانب تهتكت من آخر . أكلما أطل عليكم منير
 من مناسر أهل الشام أغلق كل رجل منكم بابه وأنجحر أنجحر

(١) جاء يومه : مات . قال : منقلب . وأنا بكم غير كثير : لا اشر انكم تريدون في قيمتي
 أو فوقي . (٢) الحية : الرغبة بالنصرة ، الحوف على العرش والهدأ . تشدكم هنا معناها :
 تدفعكم . (٣) الجاف : الجلف ، القاسي . الطغام : اللثام ، الاراذل . التريكة : البقية .
 (٤) الكتاب : القرآن الكريم . الحجاج : الجدال . سوغتكم ما مجتتم : جعلتكم تحبون
 ما كنتم لا تكارهون . . . لكنكم عني لا تبصرون وليام لا تستيقظون . (٥) لا يستغرب ان
 يكون الذين يقودهم معاوية ويؤذنبهم عمرو بن الناس اجهل الناس . (٦) البكار جمع بكر
 (بكر الباء) الجمل الصغير ، العمد : الجمل الذي انشق باطن سنامها وظاهره سليم صحيح . المتداعية :
 المهزلة ، التي اذا مسها انسان انفصلت قط منها . (٧) خاص : غاط .

الضَّيَّةُ فِي جُجْرَهَا وَالضُّعُ فِي وَجَارِهَا^(١).

الدليل والله من نصرتموه . ومن دُمِّي بكم فقد دمي : فوق
ناصل^(٢) . وإنكم والله لكثير في الباحات قليل تحت الرايات : وإني لعالم
بما يصلحكم ويقيم أودكم^(٣) . ولكني لا أرى إصلاحكم بإفساد
نفسي . أضرع الله خدودكم وأنعم جدودكم^(٤) ، لا تعرفون الحق
كمعرفتكم الباطل ، ولا تُبطلون الباطل كإبطائكم الحق .

٨ - - مع قوماً من أصحابه يسبون أهل الشام أيام حربهم بصفين ، فخطب
فيهم وقال :

إني أكره لكم أن تكونوا سبائين . ولكنكم لو وصفتم أعمالهم
وذكركم حالهم كان أصوب في القول وأبلغ في المذكر^(٥) ، ثم قلتم مكان
سبيكم إياهم : اللهم آخض دماءنا ودماءهم^(٦) ، وأصلح ذات بيننا
وبينهم^(٧) ، وأهدهم من ضلالتهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعوي
عن الغي والمدوان من لهج به^(٨) .

٩ - من خطبة له عليه السلام ، بعد حرب الجمل ، في ذم النساء :

معاشر الناس ، إن النساء نواقص الإيمان نواقص الحفظوظفواقص العقول .

(١) النسر : عدد قليل من الجند . الجعر والجعار : مكن الحيوان في حفرة في الجدار أو في
الأرض . الضب : حيوان من نوع المطاينة الزواحف الصغيرة . انجعر : دخل الجعر . (٢) الأفوق :
السموم الذي كسر فوقه : مكان وضه في القوس . الناصل : الذي ذهب ريشه . - ومثل هذا السهم
لا يصيب الهدف . (٣) اعوجاجكم . (٤) ضرع : اذل . أنعم جدودكم : أشقى
حفظوظفكم - جعلكم الله أذلاء لشيء . (٥) لو وصفتم أعمالهم فقط لبان نقصيرهم وعارهم .
والمذكر : الناس . (٦) آخض الدم : سبه . الله صاحبه من القتل . (٧) أصلح ما بيننا
وبينهم . (٨) ارعوى : رجع . الغي : الضلال . لهج بالشيء : أولع به . أكثر الكلام فيه .

فأما نقصان إيمانهم ففقدوا ذهن عن الصلاة والصيام في أيام حَيْضِهِمْ . وأما
نقصان عقولهم فشهادة امرأتين كشهادة الرجل الواحد . وأما نقصان
حفظهم فوارثتهم على الأنصاف من موارث الرجال .

فاتقوا شرار النساء ، وكونوا من خيارهن على حذر ، ولا
تطيعوهن في المعروف حتى لا يطمئن في المنكر .

١٠ - وخطب الامام علي خطبة في ترهيب الناس في الدنيا وخوفهم امر
الآخر فقال :

أيها الناس إنما الدنيا دار مجازة والآخرة دار قرار ^(١) ، فخذوا من
ممركم لمقركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم ^(٢) .
وأخرجوا من الدنيا قلوبكم من قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها
أخبرتم ولغيرها خلقتكم ^(٣) . إن المرء إذا هلك قال الناس : ما ترك ؟
وقالت الملائكة : ما قدم ^(٤) ؟ لله آباؤكم ! فقدّموا بعضاً يكن لكم ،
ولا تخلفوا كلاً فيكون عليكم ^(٥) .

١١ - من خطبة له عليه السلام يذكر فيها ابتداء خلق السماء والارض وخلق
آدم . وفي هذه الخطبة آراء كثيرة تشبه ما قال به الايونيون (الفلاسفة
الطبيعون القدماء) :

الحمد لله الذي لا يبلغ مدحته القائلون ، ولا يحصى نعمائه العادون .

(١) ممر : ممر . قرار : سكنى . ديار . (٢) هلك السر : مرقه ، كشفه عن المعالي .
(٣) خلقتهم غيرها - الآخرة . (٤) الناس يقولون : ماذا ترك الميت بعده من مال ؟ الملائكة
يقولون : ماذا عمل الميت قبل موته من الاعمال الصالحة . (٥) ان العمل الصالح القابل بنفعكم
في الآخرة ، والمال الكثير الذي ان يكونه بكم حجة عليكم - لانكم لم تعملوا في سبيل الله .

ولا يُؤدّي حَقُّه المجتهدون . الذي لا يُدركه بُعدُ الصِّمَمِ ، ولا يتأله غَوْصُ
الْفِطَنِ . الذي ليس لصفته حدٌّ محدود ، ولا نَعْتٌ موجود ، ولا وقتٌ
محدود ، ولا أجلٌ محدود . فَطَرَ الخلائق بِقُدْرَتِهِ ، ونَشَرَ الرياحَ بِرَحْمَتِهِ ،
وَوَقَدَ بالصخورِ مَيدانَ ارضِهِ .

أَوَّلُ الدِّينِ مَعْرِفَتُهُ ، وَكَمَالُ مَعْرِفَتِهِ التَّصَدِيقُ بِهِ ، وَكَمَالُ التَّصَدِيقِ
بِهِ تَوْحِيدُهُ ، وَكَمَالُ تَوْحِيدِهِ الإِخْلَاصُ لَهُ . وَكَمَالُ الإِخْلَاصِ لَهُ نَفْيُ
الْصِّفَاتِ عَنْهُ ، اَشْهَادُهُ كُلِّ صِفَةٍ أَنَّهَا غَيْرُ الْمَوْصُوفِ ، وَشَهَادَةُ كُلِّ
مَوْصُوفٍ أَنَّهُ غَيْرُ الصِّفَةِ . فَمَنْ وَصَفَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فَقَدْ قَرَنَهُ ^(١) .
وَمَنْ قَرَنَهُ فَقَدْ ثَنَاهُ ^(٢) . وَمَنْ ثَنَاهُ فَقَدْ جَزَاهُ . وَمَنْ جَزَاهُ فَقَدْ جَهَلَهُ .
وَمَنْ جَهَلَهُ فَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ . وَمَنْ أَشَارَ إِلَيْهِ فَقَدْ حَدَّهُ ^(٣) . وَمَنْ حَدَّهُ فَقَدْ
عَدَّهُ . وَمَنْ قَالَ فِيمَ ؟ فَقَدْ ضَمَّنَهُ ^(٤) . وَمَنْ قَالَ عِلَامٌ ؟ فَقَدْ أَخْلَى
مِنْهُ ^(٥) . كَانَ لَا عَنْ حَدَثٍ . مَوْجُودٌ لَا عَنْ عَدَمٍ . مَعَ كُلِّ شَيْءٍ لَا
بِمُقَارَنَةٍ ، وَغَيْرُ كُلِّ شَيْءٍ لَا بِمُزَايَلَةٍ . فَاعِلٌ لَا بِمَعْنَى الْحَرَكَاتِ وَالْأَلَةِ .
بَصِيرٌ إِذَا لَا مَنْظُورَ إِلَيْهِ مِنْ خَلْقِهِ . مُتَوَحِّدٌ إِذَا لَا سَكَنَ يَسْتَأْنِسُ بِهِ
وَلَا يَسْتَوْحِشُ لِفَقْدِهِ .

أَنْشَأَ الْخَلْقَ انْشَاءً ، وَأَبْتَدَاهُ أَبْتَدَاءً . بِلَا زَوَيَّةٍ أَجَالَهَا ، وَلَا تَجْرِبَةٍ

(١) جعل له قريناً أي مثيلاً ونظيراً وشبهاً . (٢) ثناه : جعله اثنين . أو (جعل) كائنين
يتحدان بصفة واحدة . (٣) حده : جعل له حدوداً ، أي في نطاق من . (٤) من سأل
عن الله أين هو ؟ فقد افترض أن الله موجود في المكان الذي سأل عنه فقط . (٥) من قال
أن الله على المرش مثلاً فقد افترض أنه ليس غيره من الأماكن .

أستفادها ، ولا حركة أحدثها ، ولا هامة نفس . اضطرب فيها . أحوال
الاشياء لاوقاتها ، ولا هم ما بين مختلفاتها ، وغرر غرائزها ، وألزمها
أشباحها ^(١) . عالماً بها قبل ابتدائها ، محيطاً بحدودها وانتهائها ، عارفاً
بقرائنها واحنائها .

ثم انشأ سبحانه فتق الاجواء وشق الارحاء ، وسكانك الهواء ^(٢) .
فأجرى فيها ماء متلاحماً تياره ، متراكماً زخاره ^(٣) ، حملة على متن
الريح العاصفة ، والزعرع القاصفة ، فأمرها برده ، وسلطها على شديد
وقرنها الى حده . الهواء من تحتها فتيق ، والماء من فوقها دقيق . ثم
انشأ سبحانه ريحاً اعمم مهبها وأدام مربها ^(٤) ، وأعصف بجراها ، وأبعد
منشأها . فأمرها بتصفيق الماء الزخار وإثارة موج البحار فمخضته
مخض السقاء ^(٥) . وعصفت به عصفاً بالفضاء . تردُّ أوله إلى آخره ،

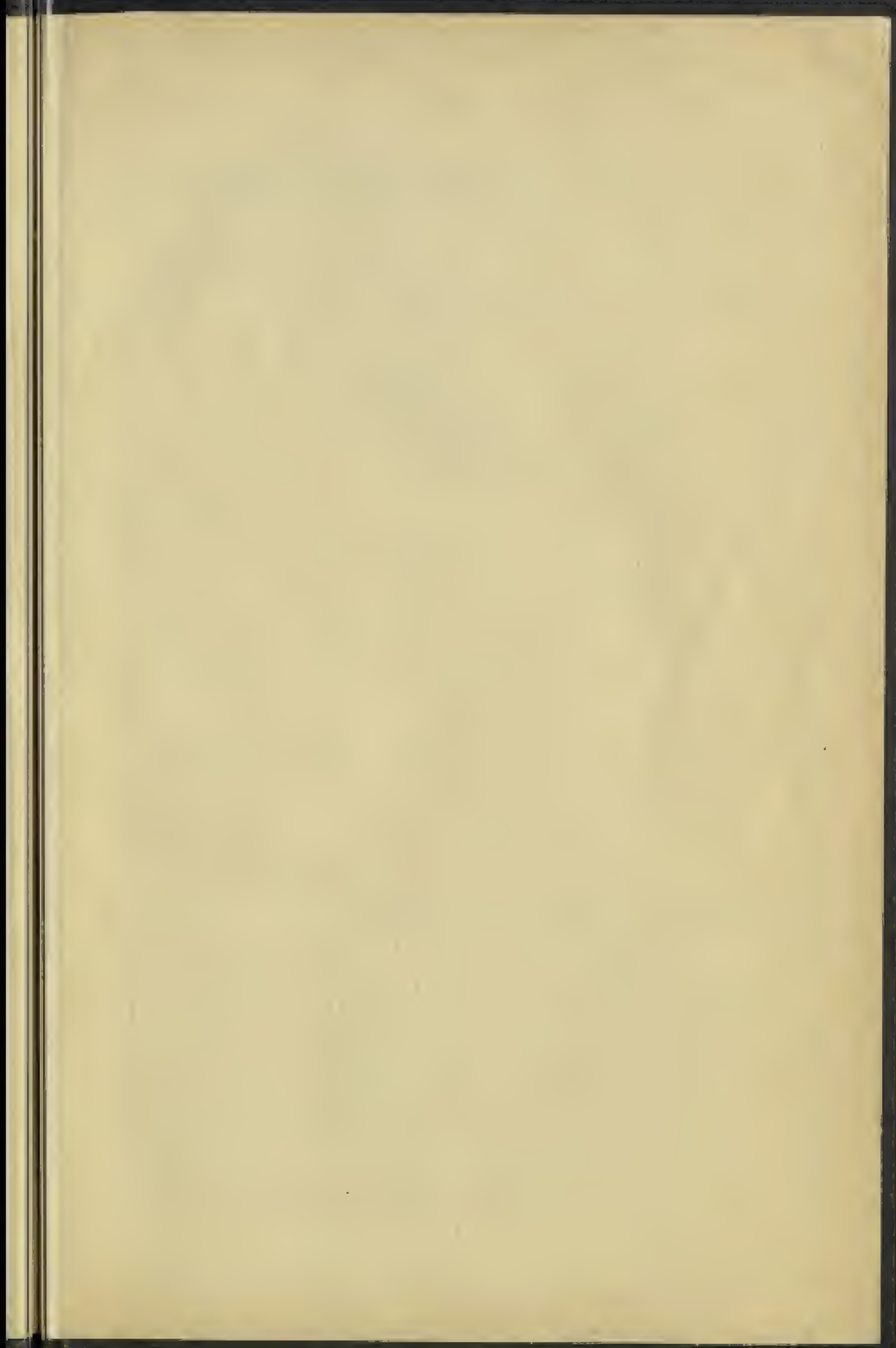
(١) يرى نرج البلاء ان طبائع البشر مغروزة فيهم منذ الولادة لا مكتسبة . ألزمها اشباحها :
خلقها على الصورة التي هي عليها اليوم ثم جعل هذه الاشباح دائمة لها (هذا القول يعني انكار تطور
الاحياء من حال الى حال) . (٢) القرائن والاحياء : (هنا) ما يشابه وما يختلف . انشأ
فتق الاجواء : خالق الجو ، الفضاء ، اي خالق المكان . السكان (بالضم) : الهواء المتلاقى
عنان السماء ، اي طبقات الجو العليا او الاثير الذي تشكلت منه الاجرام السماوية في رأي بعض
الفلاسفة . (٣) التيار : الماء الجاري بشدة . الزخار : الماء الكثير المتحرك في موضعه .
(٤) الزعرع القاصفة : الريح الشديدة التي تحدث صوتاً هائلاً (ضمير التأنيث يعود على الريح
وضمير التذكير يعود على الماء) . فأمرها برده : أمر الريح برده الماء ، اي يدفعه الى الوراء .
فتيق : واسع . دقيق : كثير . الريح العقيم : الريح الشديدة الحارة والتي لا مطر فيها (لا رطوبة
فيها فلا يكون منها غيم ممطر) . وأدام مربها : جعلها تدوم في مكانها الذي نبت منه . ثم اشتم
عصفاً واسع . (٥) حيثئذ أمرها بتصفيق (تحريك) الماء . فمخضته مخض السقاء : هزله كما يهز الوعاء
(الذي يوضع فيه اللبن الحليب حتى يشجع منه اللبن) .

وساقيه الى مائره حتى عب عبايه ورمى بالزبد ركامه^(١). فرفعه في هواه
منفق وجو منفق^(٢)، فسوى منه سبع سموات جعل سفلاهن
موجاً مكفوفاً وعالياهن سقفاً محفوظاً وسماكاً مرفوعاً، بغير عمد
يدعمها، ولا دسار ينظمها^(٣). ثم زينها بزينة الكواكب وضياء
الشواقب، واجرى فيها سراجاً مستطيراً وقرأ منيراً - في فلك دائر،
وسقف سائر، ورقم مائر^(٤). ثم فتح ما بين السموات العلى
فلأهن اطواداً من ملائكته : منهم سجود لا يركعون وركوع لا
ينتصبون، وصافون لا يتزايلون^(٥) ومسيحون لا يسأمون. لا يغشاهم
نوم العين ولا سهر العقول ولا فترة^(٦) الابدان ولا غفلة النسيان.
ومنهم أمناء على وحيه، وألستة الى رسله^(٧)، ومختلفون بقضائه وامره.

(١) الساحي : الهادي - المائر : المائج - عب عبايه : عظم موجه - الركام : المفاكه - بعضه
فوق بعض - رمى بالزبد : اخل بطاير منه رغاء (رغاء : الماء المتزوج بالهواء - ويكون لونه
ابيض) لشدة حركته - (٢) هواه متفق وجو منفق : مكان واسع - (٣) السماك (يسكون
الميم) السقف - العمدة جمع عمود - يدعها يستدعا - الدسار : الدسار - ينظمها : يجمعها وينظمها
(اي ان هذه الموائم ثابتة في مكانها من غير وسائل مادية ظاهرة يربط بعضها ببعض) (٤) الشاخب :
النجم المتدريد الاضائة - سراج مستطير : قنديل ينتشر نوره الى مكان بعيد (يقصد الشمس) - لذلك
الدائر والسقف السائر : كان الايونيون (قدماء فلاسفة اليونان) يعتقدون ان السماء قبة والنجوم
مثبتة فيها - وهذه النجوم تدور لان القبة نفسها تدور - الرقيم المائر : النجوم المتحركة (كان تاليس
اليوناني يقول ان الارض لوح سابغ على الماء ومن ارتفاعه تحدث الزلازل - (٥) صافون :
انواع - صافون : قاشمون صفواً - لا يتزايلون : لا يبادرون امكانهم - (٦) الفترة : هوسه
ضارب - (٧) ألستة الى رسله : ملائكة يملكون بالوحي على رسله -

ومنها الحفظة لمباده والسدنة لاجواب جناحه ^(١) . ومنها الثابتة في الارضين السفلى اقدامهم ، والمارقة من السماء العليا اعناقهم ، والخارجة من الاقطار اركانهم ، والمناسبة لقوائم العرش اكشافهم - ناكسة دونه ابصارهم ، متلفون تحته باجنحتهم ^(٢) ، مضروبة بينهم وبين من دونهم حجب العزة واستار القدرة . لا يتوهمون ربهم بالتصوير ولا يحجرون عليه صفات المصنوعين . ولا يحدونه بالاماكن ولا يشيرون اليه بالنظار ^(٣) .

(١) عتاقون : يذهبون ويوردون ، يرددون بين امكنة مختلفة . الحفظة جمع حافظ : رقيب ، اي الملائكة الموكفون بالبشر يمدون حسنتهم وسيفاتهم . السدنة جمع سادل : حافظ ، حاجب ، اي واقف على الباب يراقب الداخلين والخارجين . (٢) مرق : نفذ ، اي انهم طوال حتى انهم يصل الى عنان السماء ثم تنفذ منها ايضاً . الاركان : الجوانب . خارجة من الاقطار اركانهم : هؤلاء الملائكة عظام الاجسام حتى ان جسم احدهم يزيد على اتساع الارض التي امسح تعن عليها . المناسبة لقوائم العرش اكشافهم : اي ان قوائم عرش الله على مستوى اكشافهم . يحملون عرش الله . ناكسة دونه ابصارهم : لا ينظرون الى الله ابصارهم . متلفون تحته باجنحتهم : يتعطفون تحت العرش باجنحتهم . مضروبة (منصوبة) بينهم وبين من دونهم (موقوف : الله) - اي ان هيئة الله تتقدم من محاولة النظر اليه . (٣) لا يحجرون عليه صفات المصنوعين : لا يحدونه بصفات خالقه (بصفات البشر) . لا يشيرون اليه بالنظار : لا يشبهونه باحد من خلقه .



الفهرست

صفحة

٣	الكلمة الثانية
٤	الكلمة الاولى
٥	الامام علي : موحد ترجمته
٥	قبل الخلافة
٨	بعد الخلافة
١١	مقتله
١٢	نريح البلاغة وحضانة الخيرة
١٢	شعره
١٦	اعراض نريح الملائكة :
١٦	ما بعد الطبيعة :
١٦	الله
١٨	الملائكة
١٨	الرسول
١٨	الملاحم
٢٠	الطبيعة :
٢١	الاجتماع :
٢١	سورة العصر
٢٢	السياسة والحرب

٢٢	الحوارج
٢٤	المرأة
٢٦	الاخلاق
٢٨	العامّة
٢٩	المختار من خطبه
٢٩	الجهاد
٣١	جوابه لعمر بن الخطاب
٣٢	في الرد على طلحة والزبير
٣٣	في الرد على الحوارج
٣٣	في الرد على الحوارج في التحكيم
٣٤	قال يذم اتباعه
٣٥	قال يذم اتباعه
٣٦	قال يرد على اتباعه لا سبوا اهل الشام
٣٦	ذم النساء
٣٧	ترهيد الناس في الدنيا
٣٧	خلق العالم



نخبة من دراسات وكتب

للدكتور عمر فروخ

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

عضو جمعية الدعوة الإسلامية في بيروت

الشمس على أترش الأساني

دراسات مختصرة

- | | |
|-----|---|
| ٤٠ | ١ - الحجاج بن يوسف (الطبعة الثانية) |
| ٧٥ | ٢ - عمر ابن أبي ربيعة (الطبعة الثانية) |
| ٤٠ | ٣ - عبد الله بن المقفع (الطبعة الثانية) |
| ١٠٠ | ٤ - الرسائل والمقامات (الطبعة الثانية) |
| ٥٠ | ٥ - ابن الرومي (الطبعة الثانية) |
| ٦٠ | ٦ - أحمد شوقي (الطبعة الثانية) |
| ٥٠ | ٧ - ابن خلدون (الطبعة الثانية) |
| ٧٥ | ٨ - أثر الفلسفة الإسلامية في الفلسفة الأوروبية (الطبعة الثانية) |
| ١٢٥ | ٩ - شعراء البلاط الأموي (الطبعة الثانية) |
| ١٠٠ | ١٠ - الفارابي: الفارابي وابن سينا (الطبعة الثانية) |
| ١٠٠ | ١١ - أربعة أدياء معاصرون (الطبعة الثانية) |
| ١٥٠ | ١٢ - خمسة شعراء جاهليون (الطبعة الثانية) |
| ١٢٥ | ١٣ - بشار بن برد (الطبعة الثانية) |
| ٥٠ | ١٤ - نهج البلاغة (الطبعة الثانية) |

	١٥ - اخوان الصفا	(الطبعة الثانية)
١٠٠	١٦ - ابن باجه	(الطبعة الثانية)
١٢٥	١٧ - ابن طفيل	
٢٠٠	٨١ - التصوف في الاسلام	
١٥٠	١٩ - الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب	
١٠٠	٢٠ - موضوعات محالة في تاريخ الفلسفة الاسلامية	

دراسات اخرى

١٥٠	ابو نواس : دراسة ونقد (الطبعة الثالثة)
٥٠	ابو نواس : مختارات
١٠٠	ابو تمام
٢٠٠	حكيم المعرفة (الطبعة الثانية)
٣٠٠	عبقريّة العرب في العلم والفلسفة (الطبعة الثانية)
١٥٠	الاسلام على مفترق الطرق (الطبعة الثالثة)
١٠٠	نحو التعاون العربي
(نقد)	دفاعاً عن العلم
٥٠	دفاعاً عن الوطن
٤٠٠	الاسرة في الشرع الاسلامي

600 — Das Bild des Frühislam in
der arabischen Dichtung
von der Hira bis Zum Tode
Umors, I - 23 d. H. (622-644 n. Ch.
Leipzig 1937.



يمكن الحصول على هذه الدراسات من :

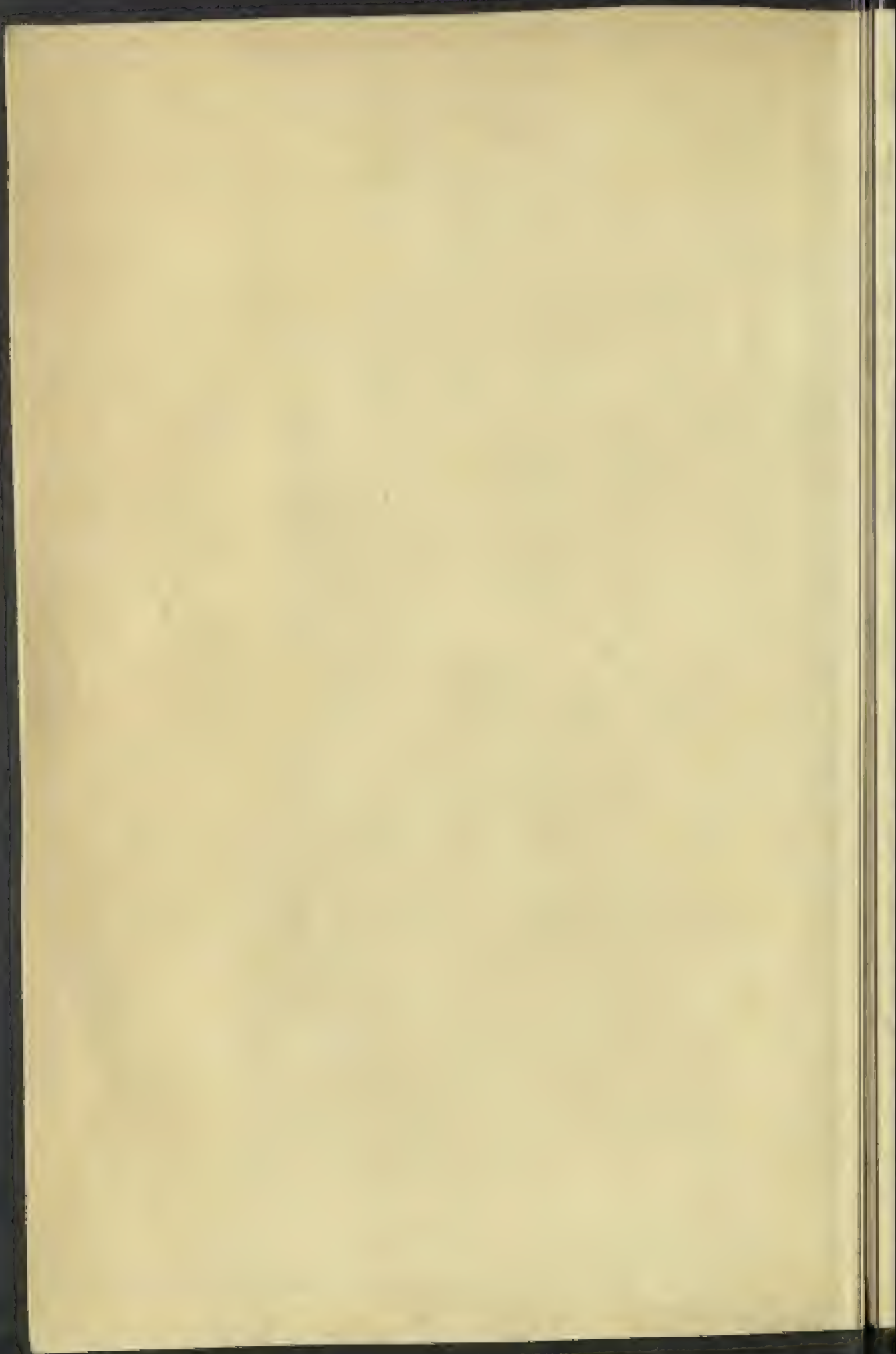
السيد محمد الخويجة

١٥ نهج باب المنارة - تونس

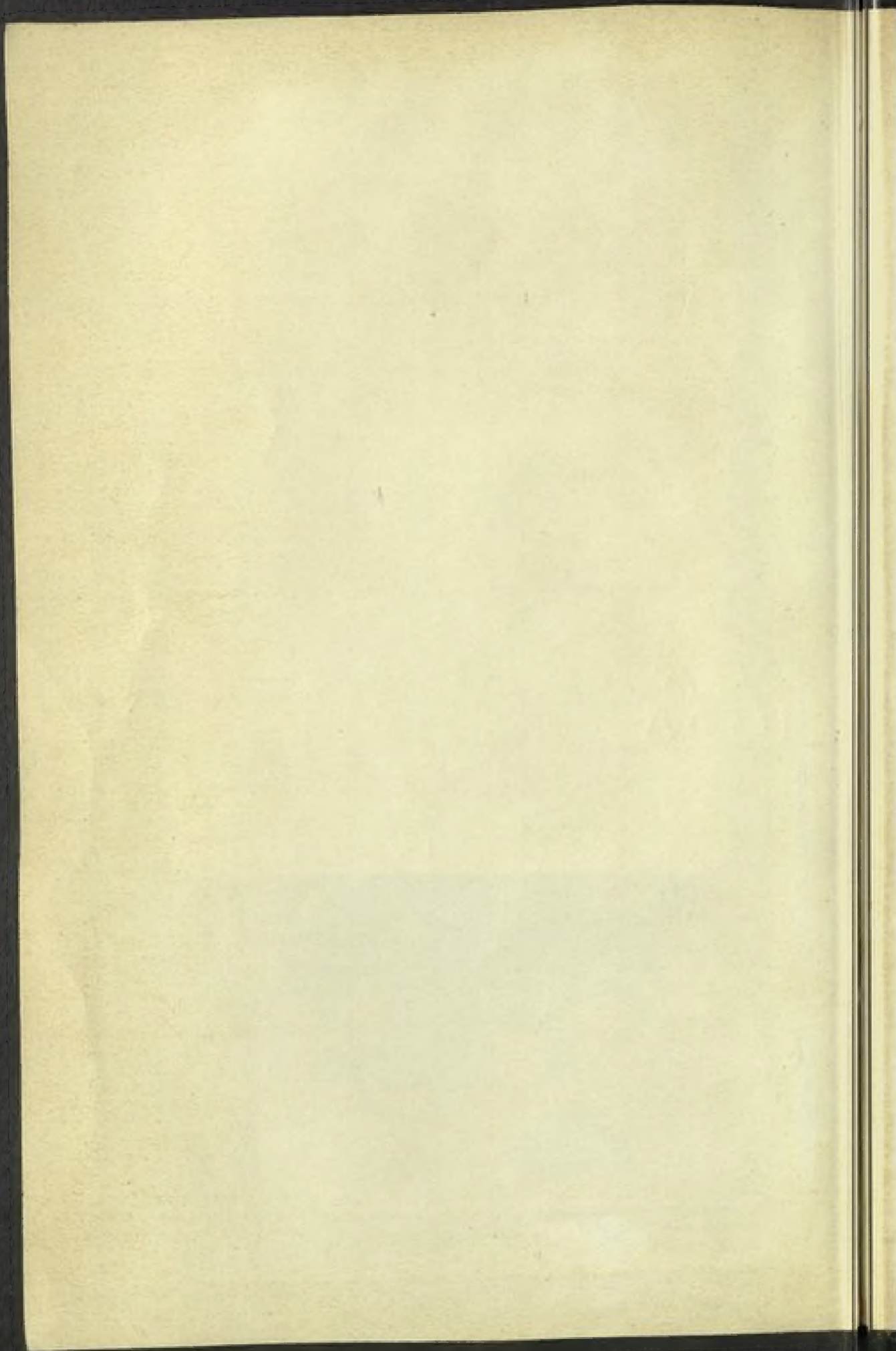


طبع على مطابع الاستقلال

بيروت — شارع المرض — نفون : ٩٠-٩٦







DATE DUE



1

A.U.B. LIBRARY

297.12481:A398nYfA:c.1

فروع، عمر
نهج البلاغة للإمام علي كرم الله وجهه

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01063576

297.12481
A398nYfA

A.U.B. LIBRARY

297.12481
A398nYfA
C.!